
الكواكب
العدد ٨٤٣ = ٢٦ سبتمبر ١٩٦٧ - ٥٠ مليما
٥ اتهامات .. ترد عليها مؤسسة المسرح!
سعاد حسنى ... يحتكرها القطاع الخاص!
رشدى أباظة .. يطلق صباح .. بشروط!!
أضبط .. سرقة فنية صريحة!

عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

برقيات ضاحكة

باريس :

« م . بتشولي » زوج « جولييت جريكو » بدأ يشد شعر رأسه من تصرفاتها .. لم ينقض شهران على الزواج حتى غلب « جولييت » طبعها البوهيمي واصبحت لا تستقر فى البيت لحظة واحدة .. هذه واحدة والثانية انها قبلت فيلما عرضه عليها ابن داريل زانوك ... والمعروف انه كانت بينها وبين زانوك «صداقة» استمرت اعواما .. بالمناسبة « جولييت » منع عرض افلامها فى البلاد العربية لميولها الصهيونية

روما :

« ريتشارد بيرتون » ... الفيلمان الاخيران اللذان قاسمته زوجته بطولتهما وهما « من يخاف فرجينيا وولف ؟ » و « ترويض النمرة » .. لم يسجل احدهما نجاحا يذكر فى ايطاليا .. فسر « بيرتون » ذلك قائلا : فى هذين الفيلمين نتشاجر انا وزوجتي طول الوقت ونتبادل اقذع الالفاظ .. وهذا شىء عادى جدا عند الايطاليين يحدث فى كل البيوت هناك !

برلين :

ممثل انجليزى شاب تشاجر مع زوجته أثناء وجودهما فى احد الملاهى .. لانها رقصت مع رجل حذرها من الرقص معه .. انتقم الزوج بأن تسلل خارجا من الملهى وهو يعلم ان زوجته لا تحمل فى حقيبة يدها اى مبلغ من المال تستطيع ان تدفع منه الحساب .. وحدث ما توقعه .. صاحب الملهى سلم زوجته للبوليس !

باريس :

ألقى القبض على قاتل مجنون فى بافاريا بألمانيا اسمه « كلاوس جوسمان » .. وجدوا فى مفكرته اسم النجمة الشابة « سيلفى فارتان » وأمامه كلمة « اختطاف » .. قالت الشرطة انه لو حاول اختطافها وقاومته لقتلها على الفور برصاص مسدسه كما فعل بكل الذين قاوموه .. عندما سمعت سيلفى الخبر اغمى عليها

نكتة

روتها النجمة الفرنسية كاترين اليجريه بعد حفله العرض الاولى لاحد الافلام التقيت بممثلة ناشئة .. فسألتها :

ما رايك فى الفيلم ؟

أجابت : لست ادرى فى الحقيقة .. انتظرى حتى اقابل مدير دعايتى وأعرف !



جولييت جريكو

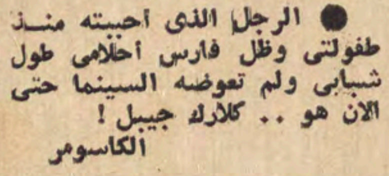
بسرعة

● « روسيلينى » .. تعاونه مع المسئولين عن السينما فى بلدنا يضايق اسرائيل .. ادعى أحد عملائها فى صحيفة فرنسية انه ذهب ليصور بعض اللقطات فى « سيناء » فأسروه .. ثم أطلقوا سراحه بشرط الا يفعلها ثانية !

● «تورا ، تورا ، تورا» فيلم عن هجوم اليابان على « بيرل هاربر » .. انتاج امريكى يابانى .. يشترك فيه المخرج اليابانى الكبير « أكيرا كوروساوا » ...

● الهند أيضا تعد افلاما عن الجاسوسية .. اول فيلم هندى من هذا النوع هو « الميدالية الذهبية » ويتقاسم بطولته « راجندرا كومار » و «شارميلا تاجور » .. البطلة لها اسم آخر هو « عائشة سلطان » .. اتخذته عندما خطبت الى احد المسلمين منذ شهور .. وقالت بهذه المناسبة «المرأة الهندوكية تقدس رجلها .. أضف الى ذلك اننى أحبه ! »

● « شوقى » امير الشعراء اقيم له تمثال فى « زحلة » .. فى المكان الذى كان يفضل الاقامة فيه عندما كان يذهب الى القطر الشقيق لبنان .. و « زحلة » هى التى قال فيها امير الشعراء قصيدته « يا جارة الوادى » .. كان « محمد عبد الوهاب » ضيف الشرف فى الحفل الذى اقيم بالمناسبة ..



كلمات

● الرجل الذى أحببته منذ طفولتى وظل فارس أحلامى طول شبابى ولم تعوضه السينما حتى الان هو .. كلارك جيبل !

الكاسومر

● عندما اواجه طعاما شهيا فاننى انسى نفسى .. أثناء رحلتى الاخيرة فى الفلبين اكثرت من تناول الاطباق التى تحتوى على الثوم والبصل .. « والشطة » ايضا !

كريستين اوجير

● كسبت من عملى فى السينما والتليفزيون أكثر من عشرة ملايين من الدولارات .. اقسم اننى لم أضع يدى على اكثر من مليونين او ثلاثة منها .. اما البقية فقد كنت باستمرار مدينة بكل مبلغ منها قبل ان احصل عليه !

جودى جارلند

● المرأة « الواعية » لاتنسى ان الرجل بقدر ما يحتاج الى زوجة .. والى أم لاولاده .. فانه يحتاج ايضا الى عشيقة ..

آنا كارينا

● الحب حرية .. أو هكذا ينبغى أن يكون ..

جيوفانا رالى

كرستين أوجير



لقطات

« الجلابية » اصبحت هى الزى المفضل عند ازواج النجوم فى باريس .. فى هذه اللقطة يلبسها « كلود بوريلو » زوج النجمة «ميشيل ميرسييه » .. احضرتها له زوجته من « تونس » عندما ذهبت لتمثل فيلما هناك .. سبقه اليها جونتر سايكس زوج ب.ب عندما اشترى واحدة من بيروت » اثناء زيارتهما الاخيرة لها

« زافييه كوجات » وهو من اشهر الموسيقيين فى الولايات المتحدة ، وان لم يكن امريكى الاصل ، عمره الان ٦٧ سنة .. وزوجته الاخيرة «شارو» لم تتجاوز الثانية والعشرين .. يحاول ان يصنع منها نجمة غناء .. لم ينجح فى الولايات المتحدة ولا فى اوربا . زوجته السابقة عند طلاقهما قالت انها كانت سبب نجاحه فى كل شىء .. وانه بدونها لا يساوى بصلة

« آن جوليفيه » وجه فرنسى جديد .. ايطالية الاصل .. ظهرت على مسرح الطليعة الفرنسى ثم انتقلت الى الشاشة .. مثلها الاعلى « جريتا جاربو » .. سألوها : اذا احببت .. وطلب منك الشخص الذى تحبين ان تتركى عملك فماذا يكون موقفك ؟

أجابت : اذا كان هذا الشخص يحبنى حقا فانه لن يطلب منى ذلك



شعر
صالح
جودت

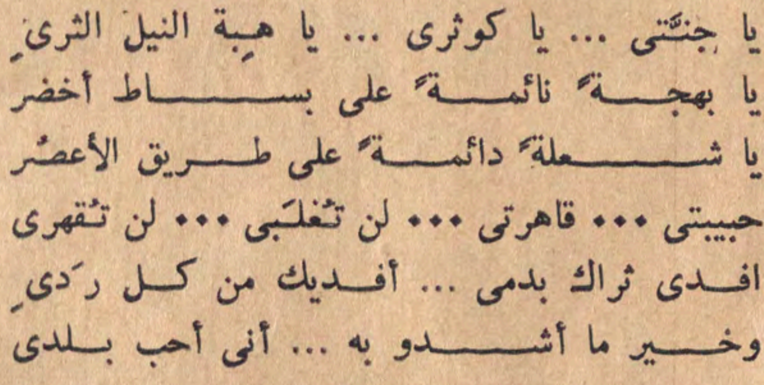




بلدى ..

أحبه ... أعشقه ... أعبده للأبدِ
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

***



يا جنتى ... يا كوثرى ... يا هبة النيل الثرى
يا بهجةً نائمةً على بساط أخضر
يا شعلةً دائمةً على طريق الأعصُر
حبيبتى ... قاهرتى ... لن تُغلبى ... لن تُقهرى
افدى ثراك بدمى ... أفديك من كل ردى
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

***

يا بلدى ... يا ربوة الأهرام والمعابدِ
آمنت من فجر الزمان بالإله الواحد
يا آية الرحمن ... يا عالية المساجد
افديك يا حبيبتى من عين كل حاسد
وما أجلَّ المفتدَى ... وما أقلَّ المفتدِى
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى

***

مدينتى أغنية الشمس وقيثار القمر
على ضفاف نيلها للنصر وعدٌ وسمر
لا تيأسوا إمّا رأيتم دمع عينها انهمر
إن لها عند الصباح موعداً مع القدر
اذودُ عنها بفؤادى ولسانى ويدى
وخير ما أشدو به ... أنى أحب بلدى





مدير صوت العـ

كتب الحديث : عبد التواب عبد الحى



■ العمل الإذاعى .. عمل سياسى نضالى وليس مجرد وظيفة .. بأجر !!



■ "أنا .. باعامل مال الدولة .. كأنه .. مال أبويا" !

٤ نقط رئيسية .. يضعها محمد عروق .. مدير صوت العرب الجديد .. كبداية لمرحلة جديدة تدخلها اشهر محطة اذاعة فى الشرق الاوسط كله . والنقط هى : احترام المستمع كمواطن وكانسان . الاعتماد على الحقيقة وحدها . المنهجية فى العمل ، وليس الاعتماد على الصدفة . الاعتماد على ابسط اشكال الفن الاذاعى .. فالبساطة موصل اعلامى جيد الى عقل المستمع . والحديث مع محمد عروق .. يعطى تفسيرا لهذه النقط .. ويعطى صورة جديدة للعمل داخل صوت العرب

أقدمه لك أولا من الخارج :

محمد محمود يوسف عروق مدير صوت العرب الجديد

٣٦ سنة . من مدينة الأحداث ، السويس . وهو يرسم لنفسه صورة مبكرة لمستقبله ، كان يتمنى ان يكون صحفيا . أصدر مع صديق له ايام مدرسة السويس الثانوية مجلة « آخبار السويس » كانت تباع فى الاسواق بقرشين ، وتطبع ٣ الاف نسخة ، ويشتريها متعهد الصحف لرواجها ويدفع ثمن الطبعة كاملة مقدما ! ليسانس اداب قسم فلسفة بتقدير جيد جدا من جامعة الاسكندرية سنة ٥٣ .. سنة فى تدريس الفلسفة بمدرسة الورديان ومدرسة القنطرة شرق الثانوية . فى الاذاعة من يونيو ٥٤ شارك فى ميلاد صوت العرب . تمرمط فى مطبخ صوت العرب ١٠ سنين : معلق . محرر اخبار . مخرج . مقدم برامج . مذيع .. الى أن وصل الى وظيفة مراقب البرامج القومية والبرامج الخاصة من برامجه الجادة . « رواد الاشتراكية » . « منابع الاشتراكية العربية » . « قاموس الاشتراكية » .. وخطابات المستمعين الى البرنامج الاخير رغم جديته كانت تنافس فى عددها خطابات «مايطلبه المستمعون» قدم مناقشات الجماهير فى الفكر الاشتراكى فى برنامج سهرة كاملة دون ان يهرب منه المستمع ! صاحب فكرة انشاء معهد الدراسات الاشتراكية بالسويس ، واحد المشاركين فى تأسيسه . أمين مساعد امانة التنظيم بالاتحاد الاشتراكى . ٣ سنين مديرا لمكتب شعراوى جمعة ثم عاد الى صوت العرب فى منصب المدير . متزوج من سنة ٥٦ . ست بيت . لا أولاد . قارىء طويل النفس .. « الجماهير علمتنى كيف اقرأ . ثم اصبحت القراءة عندى نهما الد من نهم الطعام » .

* * *

ومن افكاره وخطته للعمل يتضح محمد عروق اكثر ويبان . أسأله:

●● **لابد ان نخرج من نار معركة يونيو بمفهوم جديد للعمل الاذاعى . كيف تفهم العمل الاذاعى كوسيلة اعلامية وتعبئية فى مجتمع يتحول الى الاشتراكية ويمر بمثل ظروفنا المنتكسة ؟**

لقد جاءت معركة يونيو لتوقظ الجميع وتلزمهم بضرورة التغيير وفوريته . والمفهوم الجديد للعمل الاذاعى يرتكز على ساقين .

الاولى : تأكيد أهداف النضال العربى عموما ، وقبل ان يكون هذا التاكيد موجها للمستمع ، يجب ان يكون الاذاعيون أنفسهم على وعى كامل به وايمان ، باعتبار مهمتهم الاعلامية عملا سياسيا نضاليا وليس

ـرب الجديـد



"استراتيجية صوت العرب وأهدافه النضالية صامدة لم تتغير، ولن تتغير.. المسألة أن المصاعب الجديدة تتطلب منا أن نكون أكثر ثورية.. وأكثر نضجًا.. فالتغيير في الأسلوب وحده.. والأسلوب ليس عملاً سهلاً.. فعليه يتوقف أن نصل.. أو نضيع!"

مجرد وظيفة بأجر !

الثانية : تغيير أسلوب معالجة العمل الاذاعى ، بحيث ينبنى على أساس احترام المستمع . فالنظرة القديمة التى تبيح غش المستمع عن طريق اغرائه بالاغنية او اغراقه بالترفيه مع دس المضمون الجاد المطلوب توصيله اليه فى صورة ملثمة ومموهة .. هذه النظرة القديمة وجب ان تسقط .. فقد اصبح المستمع رشيدا !

●● .. وعن صوت العرب ، نخصص الكلام ؟

– استراتيجية صوت العرب واهدافه النضالية ثابتة لم تتغير، ولن تتغير . المسألة ان المصاعب الجديدة تتطلب منا أن نكون اكثر ثورية واكثر نضجا . فالتغيير فى الاسلوب وحده . والاسلوب ليس عملا سهلا ، فعليه يتوقف : ان نصل . او أن نضيع !

وهناك جملة مبادىء سوف تحكم العمل الاذاعى فى صوت العرب :

احترام المستمع كمواطن وكانسان. الاعتماد على الحقيقة وحدها .. المنهجية فى العمل الاذاعى ، فلا يخضع ابدآ لمجرد الصدفة . الاعتماد تماما على أبسط أشكال الفن الاذاعى ، فالبساطة موصل اعلامي جيد الى عقل المستمع الرشيد !

●● فى اجتماعاتك مع العاملين بصوت العرب ، طلعت بافكار جديدة ؟

– التقينا على ضرورة التغيير الجذرى . وأن نعود كما كنا لحظة ميلاد صوت العرب ، مناضلين لا موظفين ! آتفقنا على برنامج للتثقيف الذاتى ، كل منا يدرس كتابا ونناقشه مع بعضنا ، ليكون كل واحد فينا عاقلا لما ينقله الى المستمع وليس مجرد ناقل ! طلبت من مراقبى آلمراقبات – ٨ مراقبات فى التنظيم الجديد – أن يضع كل منهم خطة عمل شاملة لصوت العرب وكأنه مديره ، بجانب خطة عمل لمراقبته . سوف نخرج للشارع .. سوف نعمق الطابع العربى لصوت العرب ..

●● من أمراض العمل الاذاعى المزمنة : الاختيار العاطفي للاشخاص والاعمال ، او ما يسمونه « مرض الشلة » ! عندك له وصفة علاج ؟

– أن يكون الاساس الموضوعي هو القاعدة . وأن تكون القاعدة معدومة آلاستثناء ! مخرج عاوز يستعين بنجم معين فى دور معين . اشمعنى ؟ يقنعنى . أو أقنعه .. اذا كان بيجامل النجم ولا ضرورة موضوعية للاستعانة به فى أداء الدور ، الرفض هو النتيجة . تانى مرة ، هو من نفسه موش حيعملها .. وتستقر القاعدة !

●● أسالك كاشتراكى دارس وكامين مساعد بامانة التنظيم بالاتحاد الاشتراكي : .. والكلام عن فكرة الضمير الاجتماعى او « الالتزام الشعبى».. الناس بعمومها فاكرة ان الالتزام لا ينشأ الا عن عقد ، أو مقترنا بالرهبة من الجزاء يوقعه الاب على الابن والرئيس على المرءوس ويوقعه علي المجرم رجال القضاء والسجون ! ..واحنا فى مرحلة لازم تزهر فيها فكرة الالتزام الشعبي .. التزام الواحد بالكل . بمصلحة البلد بحالها . كيف نحيي الضمير الاجتماعى للجماهير لتتحرك ذاتيا – دون عقد يبرم . او رهبة من جزاء – تحت راية «الالتزام الشعبى» ؟

– نفس الفكرة بالتحديد ناقشناها مع بعض فى اجتماعاتنا . قلنا ان احنا آذا قدرنا نحققها ببرامجنا نبقى بنينا الانسان العربى الجديد .. نحققها ازاى ؟ بشرطين نوفرهما للمستمع : أن يعرف مصلحة الامة ومبادىء النضال من اجل تحقيق هذه المصلحة . وأن يناضل فعلا .. فاذا تحقق الشرطان أصبح عندنا ١٠٠ مليون مناضل ١٠٠ مليون ملتزم !

●● والسؤال يتصل بسؤال سهل ان نعمم الملكية الخاصة .. نؤممها ! لكن العسير أن نخصص معنويا الملكية العامة ، بمعنى ان نزرع في نفوسنا احساسا بالملكية الخاصة تجاه أموال الدولة ودومينها العام ، ليصبح المال الميرى مالنا ، يرعاه كل منا بعناية الرجل الحريص على ملكه . هدف غال اشار اليه الرئيس عبد الناصر مرة فى خطاب له .. كيف – فى اقتناعك – يمكن ان يتحقق ؟

– الملكية الخاصة مظهران : حيازة وما يتبعها من ادارة . والمظهر الثانى هو الانتفاع فاذا تحقق المظهران بالنسبة للملكية العامة عن طريق مشاركة آلعاملين فى « الادارة » وفى « العائد » ، وبصورة سليمة ، فان احساسنا بالملكية الخاصة يتحقق تلقائيا تجاه الملكية العامة

●● بتطبق الاحساس ده على نفسك ؟!

– أنا باستعمل الورق بحساب .. وظروف الجوابات الحكومية لغاية مالدوب .. أقتنع أولا قبل أن أوقع على اذن صرف .. أنا بأعامل مال الدولة كأنه مال ابويا !!

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

● توفيق الدقن نجم المسرح القومى هل تتصور آن مرتبه ٣٧ جنيها شهريا ؟. كيف يطالبه مسرحه بالتفرغ له وحده طول الوقت للبروفات ، والتمثيل ، واعادة مسرحيات قديمة ، وهو يتقاضى هذا المبلغ الضئيل شهريا ؟.. هل تساوى خبرته الطويلة وكفاءته الممتازة وجاذبية اسمه فى شباك التذاكر جنيها واحدا وبضعة قروش كل ليلة ؟. من يلومه اذا ترك بروفة فى المسرح لكى يسجل تمثيلية فى التليفزيون او الاذاعة ، واجره فيهما فى الساعة الواحدة اكثر من مرتبه الشهرى كله ؟... الا تكون نتيجة هذه الشحططة بين الاذاعة والتليفزيون والمسرح على حساب صحته ؟.. هل يستطيع بعد هذا الجرى طول النهار وراء لقمة العيش ان يقف فى آخر اليوم على خشبة المسرح ليؤدى دوره وهو فى احسن حالاته ؟.. لماذا لا يحل المسرح القومى هذه المشكلة بالنسبة لتوفيق الدقن ولعبد المنعم ابراهيم ولسائر نجومه ، فيكفل لهم الاستقرار ويهيىء لهم تفرغا تاما له ؟..

● اجمل ما فى الجوائز التى منحتها الجامعة العربية فى مسابقة الافلام القومية هو فوز النجوم الجدد بجوائز التمثيل .. ففى فيلم « القاهرة ٣٠ » فاز احمد توفيق وحمدى احمد وعبد العزيز مكيوى ونعيمة الصغير ، وفى «شياطين الليل» فاز صلاح السعدنى وعلى جوهر ، لقد ادوا ادوارهم بامتياز . وعلى الرغم من هذا فلم يظهر واحد منهم بعد ذلك على الشاشة ! الم يلفت اداؤهم الممتاز نظر اى مخرج سينمائى فى بلدنا ؟.

● فى أول يوليو اعلنت مؤسسة السينما انها قررت انتاج عشرة افلام كل ثلاثة اشهر ونحن الان فى نهاية شهر سبتمبر اى ان الاشهر الثلاثة الاولى انتهت ، ولم يصور الا فيلم واحد فقط هو فيلم « السيرك » !.

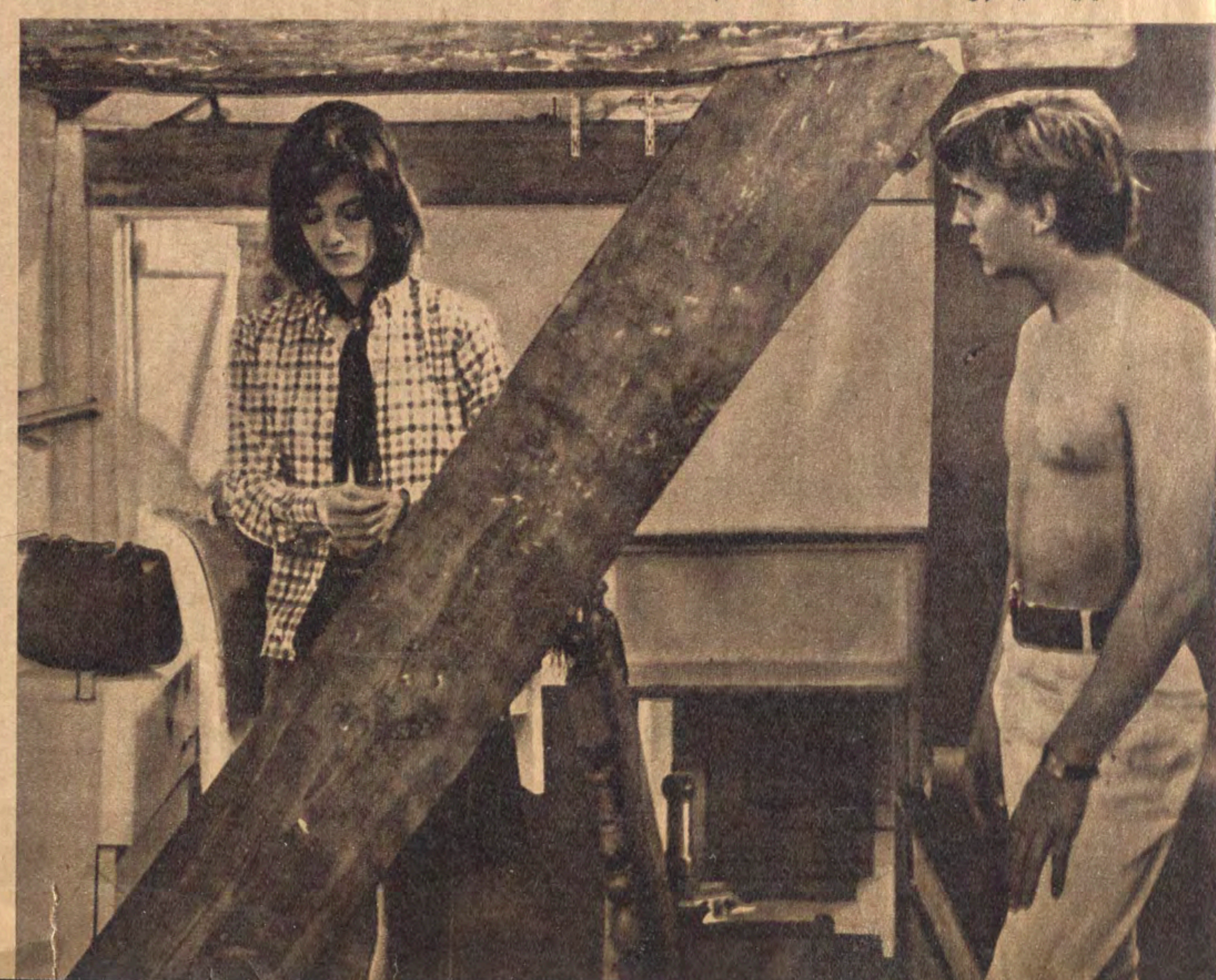
● الى متى سيظل المتفرج يجلس امام التليفزيون وهو لا يدرى ما سيراه فى برنامج السهرة ؟!.! الى متى سنظل نقرأ فى البرنامج كلمة « فيلم اوروبى » او « تمثيلية » بلا اى تحديد ؟. هل هذه مشكلة صعبة الحل الى هذا الحد ؟ الا يستطيع التليفزيون ان يحدد مقدما اسم الفيلم او اسم التمثيلية ؟ اننى اراجع كل يوم سبت برامج الاسبوع كلها لكى احجز الايام التى احب ان ارى سهرتها . ولكننى افاجأ بأن البرنامج المطبوع يترك مكان السهرة عبارة غامضة مثل « فيلم اوروبى » . ويضرب المتفرج اخماسا فى أسداس ولا يستطيع ان يعرف ماذا سيراه لان اوروبا فيها دول كثيرة جدا كما يعلم اخواننا اهل ماسبيرو . هل يفترض التليفزيون ان المتفرج يرابط امام الجهاز سبعة ايام كل اسبوع ؟. الا يحب أن يذهب ليلة الى المسرح وليلة يزور أصحابه وجيرانه واقاربه ؟

● قامت اذاعاتنا بواجبها فى احياء ذكرى سيد درويش خير قيام . ولكن لماذا نسيه المسرح ؟

● شهدت الاسكندرية فى اواخر موسم الصيف نشاطا مسرحيا طيبا جدا . وكانت المباراة بين الفرق حامية . انتهت المباراة بفوز الفرقة الجديدة « ثلاثى أضواء المسرح » . سجلت نجاحا هائلا . واثبت جورج والضيف وسمير انهم ساروا خطوات واسعة الى الامام فى السنتين الاخيرتين منذ ظهروا فى « دكتور الحقنى » حتى الان . شىء اخر اكتشفته وهو اننى كنت دائما اضع سمير فى المكان الثالث من حيث خفة الدم . ولكن بعد ان رأيته فى دور الشاب المكسيكى وفى دور الانسة فوزى غيرت رايى فيه ، ووجدت انه اخف الثلاثة دما !.. اما مجهود المخرج محمد سالم فهو دون شك ممتاز ولو اننى اختلف معه فى اعتبار البرنامج مسرحية غنائية راقصة . لان اللوحات الراقصة محشورة بالعافية فى المسرحية الفكاهية !

● من المؤكد ان المشهد الاخير فى فيلم « انفجار » لانتونيونى — وهو مشهد مباراة التنس الوهمية — سيدخل فى تاريخ السينما . وسيقف مع المشاهد الكلاسيكية الخالدة مثل مشهد سلالم اوديسا فى « المدرعة بوتمكين » لايزنشتاين ، ومشهد قطيع الغنم فى بداية « العصر الحديث » لشارلى شابلن ، ومشهد الدق على الحجر عند اعتقال زاباتا فى فيلم « فيفا زاباتا » لايليا كازان ، ومشهد جثة الاديب الطافية فى حمام

ديفيد هيمنجر وفانيسا ريدجريف فى فيلم « انفجار » ..





توفيـــق الدقن
كيف يتفـــرغ ؟

السباحة فى بداية فيلم « سنست بوليفارد » لبيلى ويلدر ، ومشهد رحيل جريتا جاربو على ظهـــر السفينة فى نهاية فيلم « الملكة كريستينا » ، ومشاهد معـــركة اطلأنطا الفظيعة فى فيلم « ذهب مع الريح » ، ومشهد الناس وهم يضربون لص الدراجة العـــامل المتعطل امام عينى ابنه الصغير فى فيلم « لص الدراجة » لفيتوريو دى سيكا .

واهم ما يمتــــــاز به فيلمه « انفجار » هو جراة انتونيـــونى المتناهية وتحطيمه لكل القـــواعد المتبعة فى السينما . فهو لا يقدم لك قصة . ولا حتى يبرر تصرف شخصيات الفيـــــلم ، ولا يهتم بالتفاصيل ، خذ مثلاً الجريمـــة التى اكتشفها المصـــــور والتى شغلت وقتا طويلا من الفيـــلم ، انك تخرج من السينما دون ان تعرف اى شىء عن القاتل او القتيل او سبب الجريمة او صلة الفتاة فانيســــــا ريدجريف بالجريمة واهتمامها بالحصول على الصورة ان هذا الفيلم هو اهم تجـــربة فنية فى سنة ١٩٦٧

● **قرات فى العدد الماضى من « الكواكب » خبرا يقول ان المطرب احمد سامى يغنى فى كاباريه بمبلغ جنيه فى الليـــــلة !. احزننى ان يصل هذا الفنان الشاب الى هذا المستوى . وتذكرت الهيصة التى حدثت عندما ظهر احمد ســـامى فى برنامج « الهواة » الذى كان يقدمه حسنى الحديدى منذ عشر سنوات تقريبا وكان اكتشافا مهما واهتم به عبـــد الوهاب وقال انه يذكره بشبابه ، ومعظم الملحنين الكبار قالوا انه تحفـــة . وكان المفروض ان تتبنى الاذاعة الاصوات الجيدة التى تكتشفها فتتيح لها الفرص وتاخذ بيدها لكى تتقدم وتلمع . ولكن الاذاعة لم تفهم ان هذه وظيفتها ، فهى لا تعـــامل الموهوبين الذين تكتشفهم كمـــا تعامل الام ابناءها . وانما ترميهم فى الشارع بعد ولادتهم وكانهـــا لا تعرفهم ! .. خذ مثلا احمـــد سامى . انك لن تسمع اغنية له**



صلاح السعدنى
ماذا بعد الجائزة ؟ !

الا اذا استيقظت فى السادســـة والنصف صباحا وفتحت الراديو بسرعة ! .. اما اذا تاخـــرت فى النوم حتى السابعة او الثامنة صباحا فانك لن تعرف ابدا ان هناك مطربا بهذا الاسم !! .. الا تكفى الموهبة وحدها للنجاح ؟.. ام هل من الضرورى توفر شروط اخرى مثل الفهلوة . . والفتاكة .. واللى بالك فيه ؟ !! ..

● **وقفت لحظات امام تمثال محمد فريد . التمثال فى شارع مهم هو شارع ٢٦ يوليو . ومع ذلك لم يلاحظ رجال البلدية ان قاعدة التمثال تحولت الى حيطة عليها ملصقات ، وعليهـا كتابة بالبوية ، وحولهـا زبالة من كل نوع !! .. هـــل هو اهمال او ماذا ؟ .. واذا كان « ماذا » ، فلماذا ؟ !**

● السيرك القومى افتتح فرعا اخر له فى العباسية . فى برنامجه شىء جديد ليس له نظير فى أى سيرك فى العـــــالم . فقد رأيت سيركات عديدة مثل هاجنبـــك الالمانى وتونى الايطالى وشـــولمان البلجيكى وبرترام ميلز الانجليزى وسيرك موسكو والسيرك الهندى ، وفى كل منها كان المهرجـــون دائما من الرجال . ولكنك اذا ذهبت الى خيمة العباسية فانك سترى لاول مرة فتاة مصرية تقوم بدور المهرجة . وهى الفنانة المعـــروفة ليلى حمدى ــ المشهورة برفيعـــة هانم ــ وهى تقدم اسكتشـــــــا لطيفا مع المهرج الممتاز «سلوع» ، واذا كانت الســــــينما والمسرح والتليفزيون قد نسيت هـــــذه الفنانة ، فان الجمهور لم ينسها ، لانه يقابلها كل ليلة فى السيرك بتصفيق حار . ولكننى لمحته فى عينيها نظرة قلق أو ربما خجل . فان تجربة العمل فى سيرك جديدة عليها . ولكننى اتمنى ان يشجعها استقبال الجمهور الطيب ليـــــلة بعد ليلة على ان تندمج فى هـــذا الجو الجديد ، وان تحبه ، وأهم من هـــــذا كله أن تحترمه ، لان مهرجى السيرك الناجحين فى العالم يعتبرون فنانين كبارا ويوضـــعون فى مستوى أرقى نجوم الســـينما والمسرح الفكاهيين .

خـــواطـــــر

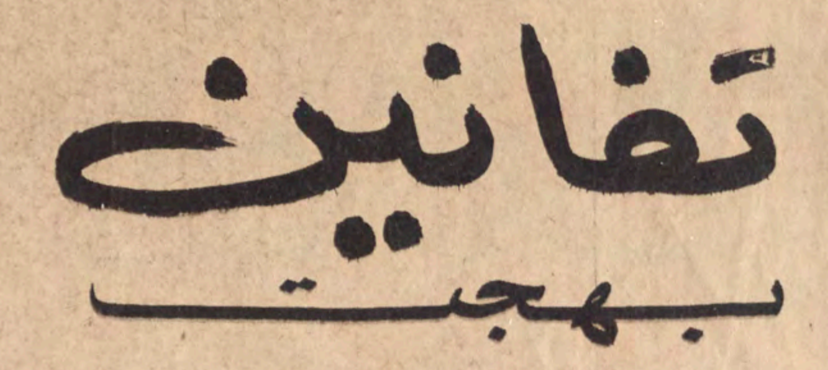
مـــدحـــت عـــاصـــم

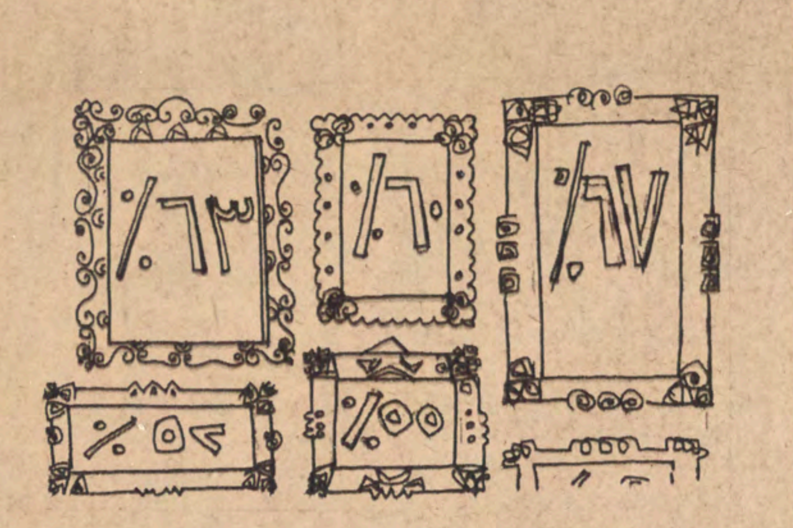
«هند أبو السعود» ، شخصية تليفزيونية ناجحة ... مارست كل مايصل الشاشة الصـــغيرة مباشرة بالمشـــاهدين : اذاعة ، نشرات اخبارية ، تقديم فقرات ، ادارة ندوات ، اخـــراج برامج ... تشـــــعرك بالراحة وانت تشاهدها وتستمع اليها . ثقافة بلا استعلاء ، فهم بلا ادعاء . بنت بلدنا بروحهـــا وملامحهـــا المصرية الطيبـــة الاليفة ... فى البرنامج الشيق «جولة الكاميرا» قدمت أغنيـــة للمغنية الزنجيـــة «ليناهورن» بعنوان : «الان !» ، تقول كلمـــاتها : الان .. الان وليس غدا ، الان وليس العـــام القادم ، ننال حقوقنـــا .. نحن متساوون ، لا فارق بين أبيض واسود . نعبد الها واحد. خلقنا الرب ســواســـية . لنـــا نفس الحقوق ، والحق فى الحياة الحرة الـــكريمة . الان ، الان وليس غدا ... » اخـــرجها فيلمــــا تليفزيونيا المخرج الكوبى «الفاريس» مصورا النضال من اجل العدل والحرية بســــلاح الايمان الذى لاترهبه شراسة القوى . خـــلال عبارات الاغنية الفوارة المشحونة باليقين والاصرار ومناظر الكفاح ، يشع الامل فى الغد المشرق ! هل أرجو السيدة «هند أبو السعود» أن تعيـــد عرض هـــذا الفيـــلم التليفزيونى مرة أخرى ، وهل تسمح الامكانيات بترجمة كلمات هذه الاغنية الرائعة على الفيلم كما يحدث فى الافلام غير العربية ، حتى نتابع المعـــانى مع النغمـــة والصـــــورة ؟ انى أدعو الاعزاء مؤلفى الاغـــانى وملحنيهــــا الى مشاهدة هذا الفيلم والاســـتماع الى الاغنية ، ليســــتمتعوا به ويفيدوا منه ، كما اســـتمتعت وافدت .

● **أحب الشعر الحديث ، ارى فيه ارتباطا يوائم حياتنا ، التزاما بقضــــايانا وأهدافنا ، وتعبيرا عن واقعنــــا ... ارتاح للزجل ــ شعر العامية ــ أعجب باخيلته ، اشم فيـــه أريج الطين فى ريفنا الحبيب ، شذى عرق الكادحين فى حقولنا ومصانعنا ، أهلونا واخوتنا وأبناؤنا . أسمع ترجيع مواويلهم وارغولهم ، صدى دفوفهم وصفق أيديهم ... لكننى لا أقر ، لا استسيغ الانسلاخ عن أساس التفعيـــلة ، التخلى عن التوقيع ، تفكك الجرس واختفائه ! يكشف لى عن قصور وعجز يصبح فيه بناء القصيد مسخا منهارا لا هو بالشعر ولا هو بالنثر .. مثل هذا ينطبق على الانغام ، فى آخر صور انطلاقها . فى الموسيقا اللامقـــامية والديداكوفونيـــة .. على الالوان ، فى انتقـــالها من المحاكاة الشكلية الى الانفعـــال اللاشعورى ، فى اللوحات التكعيبية والتجريدية .. لابد فيهـــا من وحدة اساسية ، تفعيلة ، تربط أجزاء البناء ، والا اصبح العمل الفنى ، شيئا « لا كونيا » ، لايتصل بعالمنا ولا تدركه افهامنا ... حتى ينمو الجديد لابد من جـــذور القـــديم . المعلقـــات فى الشـــــعر ، الســـيمفونيات فى الموسيقا ، الاكاديميات فى التصوير والنحت. دراسة تعمق واحاطة . لاشىء يستحدث من فراغ . لا بناء يقف متماســـكا على غير أرض صلبة . ولا مستقبل بغير ماض**

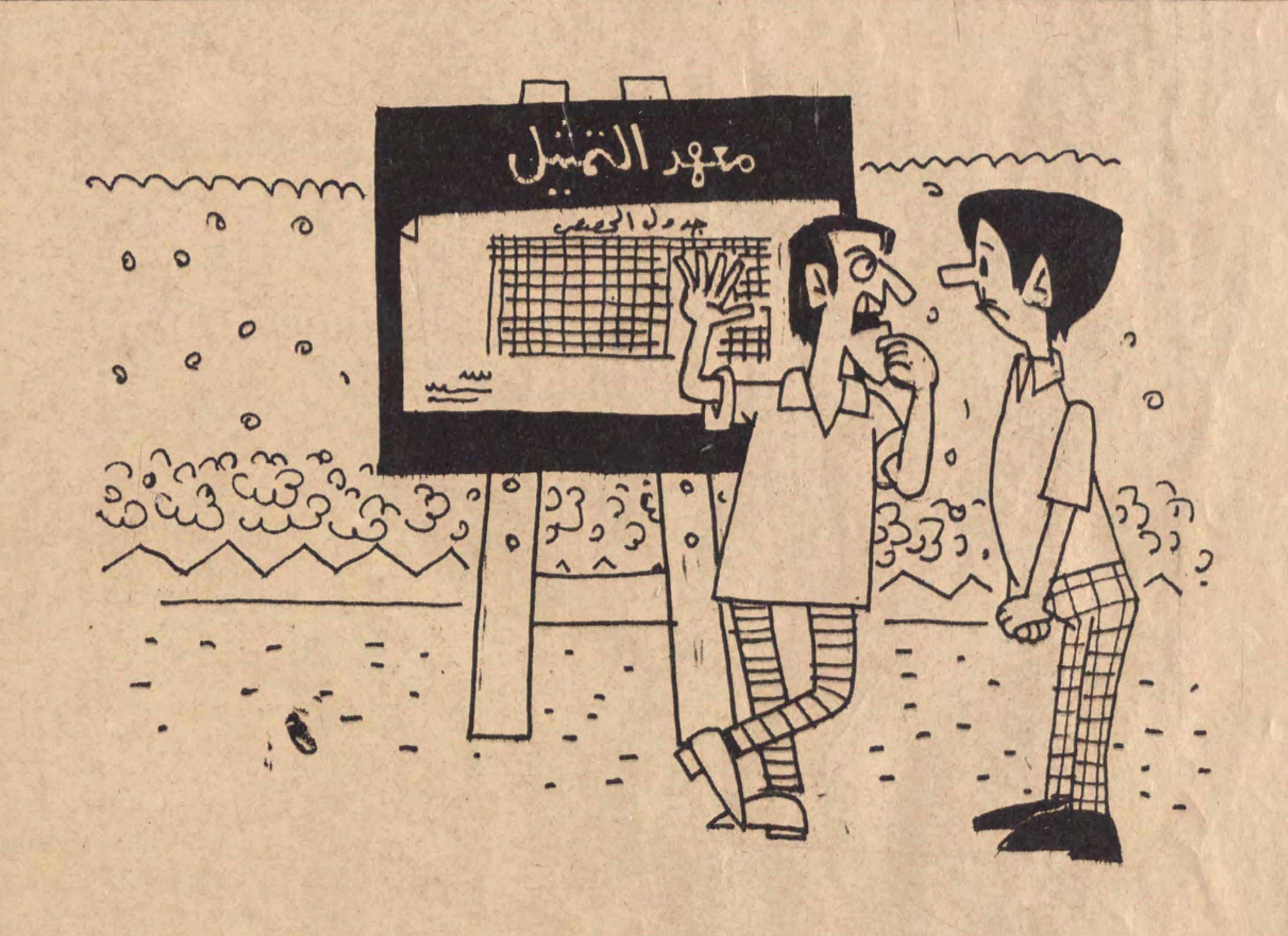
● **عودة الى حفلات الزفاف تقام فى هيلتون ــ اطيب تمنياتى بالرفاء ولا بنين ــ ! مبيعـــات السجائر فى احصاء رســـمى لم تنخفض ، اســـتهلاك البيرة لم يقل . كل مكتب ادخله فى وزارة ، هيئة ، مؤسسة ، دار صحفية .. الدعوات تنهال فى الحاح الى تناول القهـــوة ، الشـــاى ، المرطبـــات ، الســـجائر .. هل نفتقر الى مزيد من التوعيـــة ، توضيح موقفنا الاقتصـــادى على حقيقته ، شرح الاثر الذى يتركه ، اســـتغناء كل مواطن يوميا عن سيجارة ، فنجال قهوة ، كوب شاى ، فى مساندة اقتصادنا ؟ لم أذكر باقى أنواع الاستهلاكات ... لو اننا جميعا فعلنا هذا باختيارنا وبكل حبنا لوطننا ، بغير ما حاجة الى قوانين تصدرها الدولة أو فرض تعميم نظـــام البطـــاقات على الاســـــتهلاكيات والتموينيات ، لتغلبنا فى سهولة ويسر على آثار العدوان الاقتصادية**

● **عندما يعلن كاتب ما ، ويلح فى كل مناسبة وبلا مناسبة ، عن صلاته بشــــــخصيات كبيرة أو مسئولة ، زمالته لهم ، أستاذيته عليهم ، تبـــادلهم واياه دعوات الغداء والعشاء .. مما لا يهم القراء فى شىء ! فان هذا يعنى فقـــدان الثقـــة بالنفس وجدب المحصول الفكرى .**



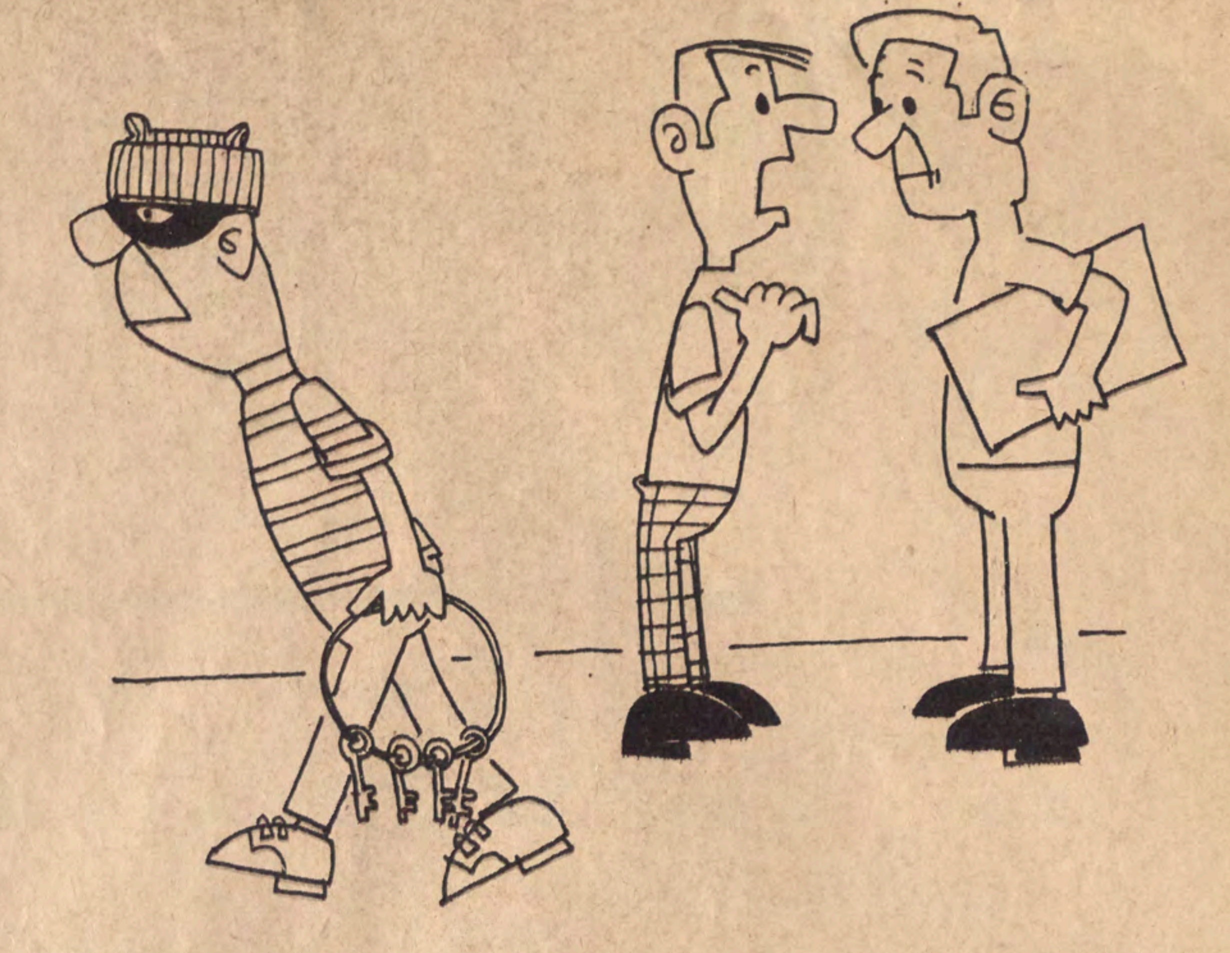


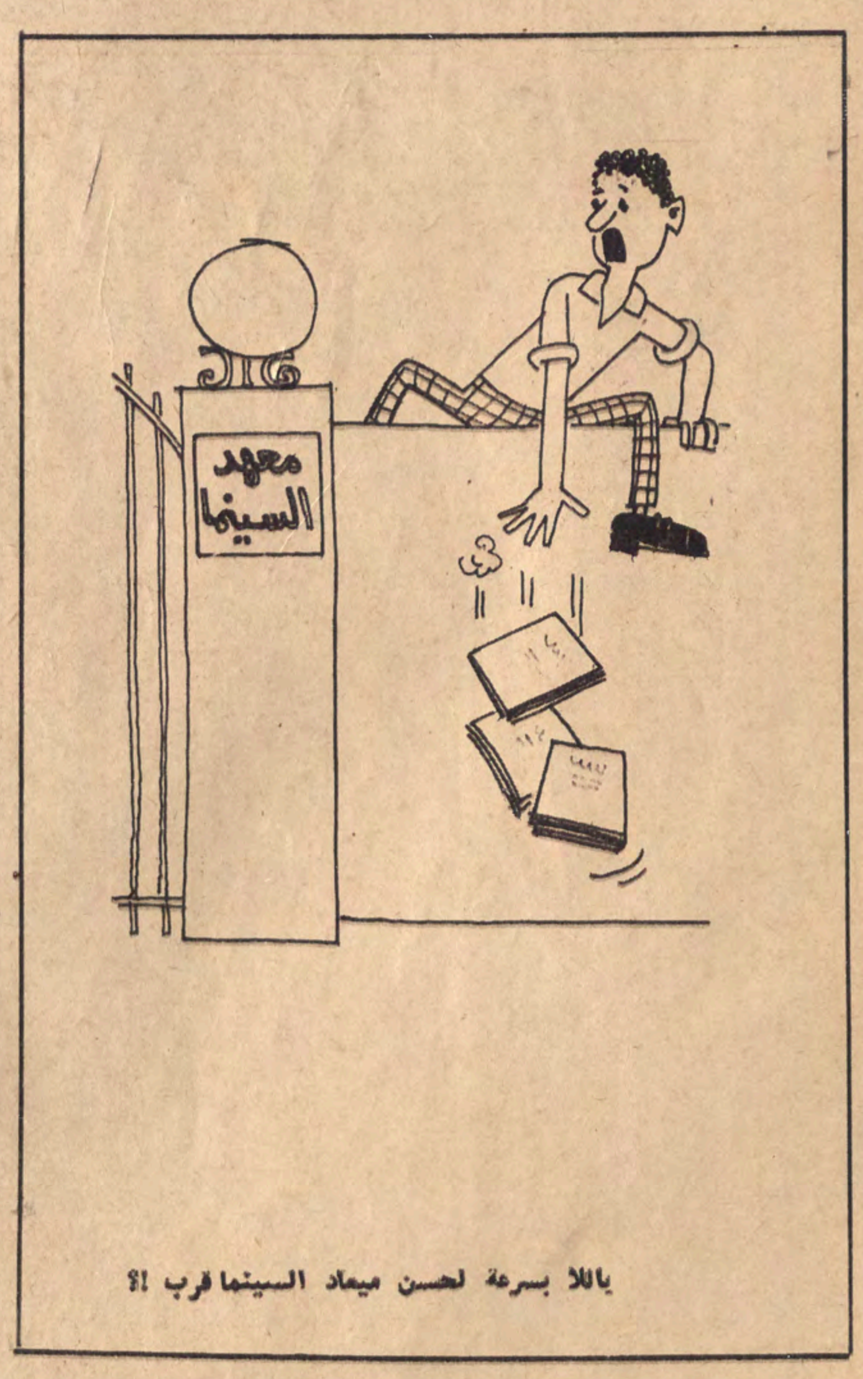
معرض طلبة الفنون الجميلة بعدان اصبح الدخول بالمجموع



مش حا يدرسو لنا السنة دى مادة « اللهجة اللبنانية » عشـــــان نتخرج ونسافر على طول

ده استاذ مادة
الاقتباس فى المعهد !





ياللا بسرعة لحسن ميعاد السينما قرب !؟



وبكرة اسقط فى المدرسة واترفد واشتغل مخرج ونتجوز ! .

رشدى أباظة

يطلق صباح بشروط!

فشلت كل الجهود الودية والسلمية التى لجات اليها صباح فى طلب الطلاق من رشدى اباظه ..هددت صباح بان تلجا الى القضاء اللبنانى للحصول على هذا الطلاق . وقالت ان لديها الف دليل ودليل لاقناع القضاء اللبنانى ليحكم بطلاقها من رشدى ..

● كانت « الكواكب » قد تنبأت بفشل الزواج بين صباح ورشدى منذ البداية ... وقد جاء فى التحقيق الذى نشر بالعدد الصادر بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٦٧ من الكواكب : « **ان زواج صباح من رشدى اباظة لن يستمر بضعة اسابيع فكلاهما يختلف عن الاخر ، كما ان النزوات العاطفية لن تكون اساسا سليما لاقامة حياة زوجية طويلة** »

وقد تزوجت صباح من رشدى اباظة يوم ١٧ مايو سنة ١٩٦٧ بمدينة صيدا ببيروت فى منزل شقيقة رشدى المقيمة هناك والمتزوجة من احد اللبنانيين ...

وتحققت نبوءة الكواكب بعد ثلاثة اسابيع ..

ففى يوم ٢٢ يونيو وصل الى القاهرة المنتج السينمائى **تحسين القوادرى** لبعض أعماله السينمائية ، وكان مكلفا من صباح أيضا بمقابلة رشدى أباظة ليطلب منه - باسم صباح - أن يطلقها ويقدم اليه تنازلا منها عن كل حقوقها الشرعية مقابل أن يتم الطلاق فى هدوء وسلام .

والواقع ان الزوجين لم يلتقيا تحت ظل الحياة الزوجية اكثر من ست عشرة ساعة ، ففى صباح اليوم التالى للزواج سافرت صباح بالطائرة الى المغرب لارتباطها بعقد سابق لاحياء بعض الحفلات الغنائية ، ولم يتمكن رشدى اباظة يومها من توديعها بالمطار ، فقد كان فى حالة لا تسمح له بمغادرة شقته التى كان يستأجرها بحى الروشة والتى قضى فيها ست عشرة ساعة - هى عمر الزواج كله - مع زوجته المطربة صباح التى سافرت بعد هذه المدة القصيرة الى المغرب بالطائرة ..

وفى اواخر شهر مايو عاد رشدى الى القاهرة ليبدأ عمله فى فيلم « حواء على الطريق » .. ورفض رشدى ان يشير من بعيد او قريب الى قصة زواجه من صباح ... وبعد ايام من مغادرته لبنان عادت صباح الى بيروت من رحلتها فى المغرب لتفاجأ بثورة اقاربها عليها بسبب هذا الزواج

وكانت اهم اسباب اعتراضهم على زواجها من رشدى اباظة هو اختلاف الدين بينهما ، وهناك حقيقة لا يعرفها الا القليلون وهى ان صباح قد اشهرت اسلامها عند زواجها من احمد فراج ، فلما انفصلا بالطلاق عادت واعتنقت الدين المسيحى بعد عودتها الى لبنان نزولا على رغبة اقاربها فلما تزوجت رشدى كان زواجهما مفاجاة للجميع ، وقد اثار غضب افراد أسرتها الذين طالبوها بالانفصال فورا ..بل ان بعضهم هددها باعلان تبرئته منها ومقاطعتها الى الابد اذا لم تعلن فى الصحف انها ستطلب الطلاق من رشدى اباظة ..

ولم يجد هؤلاء الاقارب صعوبة فى اقناعها بطلب الطلاق فقد صرحت صباح لاصدقائها ولزملائها من الفنانين المصريين المقيمين هناك انها افاقت من « الغيبوبة » التى كانت تعيش فيها فوجدت نفسها زوجة لرشدى أباظة وأنها قررت ان تطلب الانفصال منه ..

ولجات صباح الى محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش تطلب منهما التوسط فى اجراءات الطلاق ولكنهما اعتذرا عن هذه الوساطة لان الظروف التى تمر بها البلاد العربية لا تسمح باى وساطة فى امور شخصية او ماشابه ذلك - وكان العدوان الاسرائيلى قد وقع على البلاد العربية - ونصحها بعض اصدقائها بتاجيل طلب الطلاق الى وقت مناسب ..

وفى اواخر شهر يونيو جاء الى القاهرة المنتج السورى تحسين القوادرى الذى انتج فيلم « ابدك عن مرائى » الذى قامت صباح ورشدى اباظة ببطولته وقد تم خلال تصويره اتفاقهما على الزواج ... وقابل تحسين القوادرى رشدى اباظة ونقل اليه رغبة صباح فى الانفصال واستعدادها الكامل للتنازل عن كل حقوقها مقابل هذا الطلاق

وقال رشدى انه لامانع عنده من اتمام هذا الطلاق اذا كانت هذه رغبة صباح بشرط واحد وهو ان تدفع صباح له مبلغ عشرين الف جنيه قيمة الخسائر المادية والادبية التى تعرض لها بسبب زواجهما على ان يكون « الدفع » بالعملة الصعبة واضاف بان صباح هى الوحيدة التى تعرف أسباب هذه الخسائر ولماذا تعرض لها وانه احتراما لها لن يذكر شيئا عن هذه الخسائر او الظروف المحيطة بها

وحمل تحسين القوادرى شروط رشدى أباظة الى صباح ولكنها رفضت مبدأ دفع التعويض وقالت انها قد دفعت لرشدى حوالى اربعة عشر الف ليرة لبنانية عند وصوله الى لبنان كقرض فعهد بان يعيده اليها عندما يحصل على اقساط اجره عن الفيلم الذى يقاسمها بطولته ، ولكنها اهملت مطالبته بهذا المبلغ بعد ان توطدت العلاقة بينهما فى الايام الذى سبقت عقد قرانهما ..

وبعد أيام وصل الى القاهرة احد اللبنانيين واعاد الكرة مرة اخرى مع رشدى وذكره بالدين الذى تدينه به صباح ، ونفى رشدى أنه اقترض من صباح اى مبلغ من المال ،! وقال أنه قدم اليها هدية يوم اقامت له حفلة فى منزلها بمناسبة وصوله الى لبنان وقد لفتت هذه الهدية أنظار جميع المدعوين الى هذه الحفلة لقيمتها المادية ، فكيف يقترض من صباح هذا المبلغ !!

وبدا رشدى أباظه بعد ذلك يستقبل كل يوم زائرا جديدا من الذين يصلون القاهرة من لبنان ، وقد كلفتهم صباح باقناع رشدى بالطلاق ووصف له احدهم حالتها الصحية بأنها تتدهور يوما بعد يوم بسبب ضغط أفراد اسرتها بعد فشل مساعى الطلاق واصرارهم على أن تنفصل عنه بأية وسيلة ..

ولكن أحدا من هؤلاء الوسطاء لم ينجح فى اقناع رشدى بالعدول عن شروطه لاتمام الطلاق ، فقد أصر رشدى على أن خسارته الفنية والادبية من زواجه بصباح لن تعوضها ثروة قارون على حد تعبيره ..

وكان المفروض ان يسافر رشدى أباظة خلال هذا الشهر الى لبنان ليقوم ببطولة فيلم اخر أمام صباح ولكنه ارسل لمنتج الفيلم يطلب تاجيل التصوير الى اجل غير مسمى .. وقال لى احد الفنانين الذين عادوا أخيرا من لبنان أن صباح ارسلت ايضا تعتذر لمنتج الفيلم عن الاشتراك فى فيلم يقاسمها بطولته رشدى اباظة .. وان المنتج وافق على



رشدى اباظة .. طلب عشرين الف جنيه من صباح تعويضا عن الطلاق

اقتراح صباح بان تقوم ببطولة فيلم لحسابه يقاسمها بطولته فريد شوقى الذى حصل على تصريح من القاهرة بالعمل فى لبنان لمدة سنه ، وقد اقدمت صباح على هذا الاجراء تحت ضغط بعض اقاربها ايضا ..

وقد رفض رشدى أباظة التحدث مع الصحفيين عن زواجه بصباح منذ عودته الى القاهرة ، لكن أحاديثه مع زملائه الفنانين تناولت هذا الزواج ، فقد قال رشدى لبعض أصدقائه الفنانين بأن صباح احاطته برعاية خاصة منذ وصوله الى لبنان ، وانه ارتاح الى هذه الرعاية التى خففت عنه الكثير من حالته النفسية التى كان يعانى منها عند سفره الى لبنان وقال ايضا ان الزواج تم بناء على طلب صباح بعد الحفلة التى اقامتها تكريما له فى لبنان ، وانه طلب منها التفكير فى هذا الامر وتقليبه على كل الوجوه ، كما طلب منها الا تنسى انه متزوج من صديقة وزميلة لها فى القاهرة هى سامية جمال ولكن صباح لجأت الى كل وسيلة حتى تم زواجهما سرا ... ورغم اتفاقهما على أن يظل هذا الزواج سرا بينهما الا انها كانت اول من اذاع هذا الخبر ..

واخر الانباء تقول انصباح أرسلت الى رشدى رسالة شفوية مع صديق مشترك بينهما جاء فيها انها ستضطر الى أن تلجأ للمحاكم فى لبنان لطلب الطلاق .. وكان رد رشدى أباظة انه سيضطر الى الالتجاء لمحاكم القاهرة ليطلبها لطاعته ...

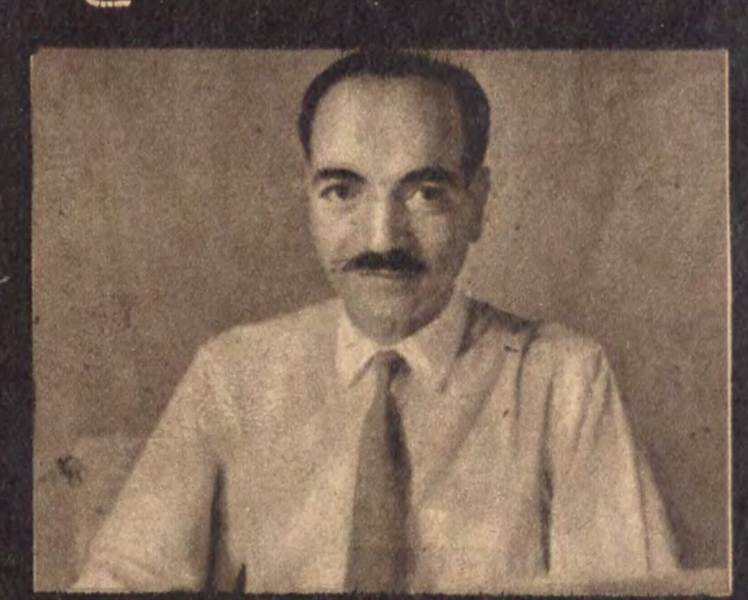
وبعد .. ألم تكن «الكواكب» على حق حين تنبأت بفشل هذا الزواج ؟!

مشاكل المسرح

٥ اتهامات

الفرق المسرحية الأهلية **تتهم** المؤسسة بهذه التهم :

- □ "خطف" مسرح بنادى الضب
- □ منع الفرق الأهلية من تقدي
- □ تعديل خطة العروض المسرحية حتى لاتج
- □ حجز مسرح عمارة شركة النص
- □ إغلاق مسرح ٢٦ يوليو لتحويله إلى صال



سعيد خطاب

.. وسعيد خطاب .. مدير المؤسسة **يرد**

- □ المؤسسة طلبت المسرح منذ شهور لتع
- □ لم يتقدم أحد من أصحاب الف
- □ خطة العروض المسرحية وضعت بحيث
- □ مسرح عمارة شركة النصر كانت
- □ مسرح يوليو.. لايصلح للعمل لأخ

ترد عليها مؤسسة المسرح

تحقيق : حسين عثمان

اط من فرقة المسرح الحر !
م موسم صيفي على مسرح النيل !
د الفرق الأهلية فرصة للعمل !
ر للتصدير لفرق المؤسسة منذ إنشائه !
ة تدريبات لفرق الرقص الشعبي !

الموقف متوتر بين الفرق المسرحية الاهلية ومؤسسة المسرح .. كل فرقة من هذه الفرق توجه الى المؤسسة « تهمة » العمل على أن تغلق أمامها أبواب العمل .. وهذه « التهم » تتناثر في الوسط المسرحي ويكثر حولها الحديث الى الحد الذي يجعل « الكواكب » ترى أن واجبها يدفعها الى ان تحملها الى مؤسسة المسرح ليتولى المسئولون فيها الاجابة بوضوح عن كل تهمة .. اننا لايمكن أن نصدق أن احدى الفرق المسرحية الاهلية قد بدأت تضع خطتها على أساس العمل خارج ج.ع.م لانها لاتجد المسرح الذي تعمل عليه ، ولان مؤسسة المسرح ترفض ان توجد لها مسرحا .. لقد حملت « الكواكب » التهم الى مدير عام مؤسسة المسرح ليجيب عنها ...

مل عليه فرقة المسرح الحديث !
رق الأهلية لاستئجار مسرح النيل !
تلائم الظروف الحاضرة !
المؤسسة هي التي طلبت إنشاءه !
طاء معمارية في بنائه !

←

التهمة الاولى

● أنشأ نادى الضباط مسرحا ملحقا بمبناه بالزمالك ، وكان المفروض أن يخصص هذا المسرح لفرقة « مسرح العروبة » وعندما تقرر حل هذه الفرقة قام نادى الضباط بالاعلان عن تأجير مسرحه ، وتقدمت ست فرق مسرحية لجلسة المزاد العلنى التى عقدها النادى لتأجير المسرح ، ورسا المزاد فعلا على فرقة المسرح الحر بمبلغ ٤٥١ جنيها .. واجتمع مجلس ادارة الفرقة لاعادة تنظيم الفرقة واعادة تنظيم سياستها بعد أن وجدت مسرحا تعاود عليه نشاطها الفنى الذى توقف ما يقرب من خمس سنوات بسبب عدم وجود المسرح ، وفى خلال سلسلة الاجتماعات التى كانت تعقدها الفرقة ، فوجئت الفرقة بخبر يقول أن نادى الضباط لن يؤجر لها المسرح ، لان مؤسسة المسرح قد تقدمت تطلب تأجيره وقالت أنها – أى المؤسسة – أولى من أية فرقة خاصة نظرا لانها الهيئة المسئولة عن النشاط المسرحى والنهضة المسرحية .. وبطبيعة الحال تتهم فرقة المسرح الحر مؤسسة المسرح بأنها لم تتحرك الا بعد أن رسا المزاد على فرقة المسرح الحر .

الرد

● **يقول سعيد خطاب :**

– ان حكاية مسرح نادى الضباط حكاية افتعلتها فرقة المسرح الحر وجعلت منها قضية تحاول أن تكسب بها عطف الناس ، مع أن المسئولين عن فرقة المسرح الحر يعلمون تماما ان ما يزعمونه بعيد عن الحقيقة . فمنذ أكثر من خمسة اشهر وهناك مكاتبات ومفاوضات بين كبار المسئولين فى وزارة الثقافة وفى وزارة الحربية ومجلس ادارة نادى الضباط حول هذا المسرح وتخصيصه لفرقة المسرح الحديث الذى يتضمن التخطيط المسرحى للموسم الجديد برنامجا واسع النشاط لهذه الفرقة .. وكان اهم ما تسعى اليه المؤسسة هو ايجاد مسرح ثابت لفرقة المسرح الحديث لتقدم عليه نشاطها فى الموسم الجديد ، وقد ذهب محمود مرسى مدير المسرح الحديث الى مسرح نادى الضباط وعاينه وطلب ادخال تعديلات فنية عليه ، وأعد مذكرة باقتراحاته الخاصة بهذه التعديلات ، ومن هذا يتضح أن فكرة استئجار المؤسسة لمسرح نادى الضباط قد مرت بمراحل طويلة جدا الى حد طلب ادخال تعديلات فنية على المسرح نفسه .. ولقد فوجئنا بعد ذلك بان الهيئة المشرفة على المسرح اعلنت عن اقامة جلسة مزاد لتاجير المسرح وكان طبيعيا الا تتقدم المؤسسة لهذه الجلسة اعتمادا على المكاتبات والمفاوضات التى دارت على مستويات عالية بين وزارتى الثقافة والحربية ، ثم فوجئنا بعد ذلك باخبار تنشر فى بعض الصحف عن أن المزاد قد رسا على فرقة المسرح الحر ، وقد وجدت من واجبى تحرى هذا الموضوع واذا بى أتلقى خطابا رسميا من نادى الضباط بموافقة مجلس ادارة النادى على تأجير المسرح للمؤسسة ولما كنت من أشد الذين يعطفون على فرقة المسرح الحر ومن الذين يقدرون تاريخها الفنى والدور الذى لعبته فى حياتنا المسرحية ، وأعرف أيضا مدى الثقة والتقدير اللذين تتمتع بهما عند مؤسسة المسرح فقد اتصلت بزكريا سليمان ، أحد المسئولين عنها ، وطلبت منه أن يزورنى فى مكتبى لمناقشة موضوع مسرح نادى الضباط ، وانتظرت زيارته فى الموعد المتفق عليه ولكنه لم يحضر ، وعرفت منه بعد ذلك أن ادارة الفرقة طلبت منه عدم مناقشة هذا الموضوع لانها ستجعل منه قضية تبين فيها اعتداء المؤسسة على فرقة المسرح الحر ثم عاد زكريا سليمان بعد ذلك وقال أن الفرقة تنازلت عن حقها فى استئجار المسرح ، اذا وافقت المؤسسة على ان تعطيها موسما مسرحيا على نفس المسرح مدته ثمانية أشهر .. ولما كنت مقتنعا مع غيرى من المسئولين عن مؤسسة المسرح بأن فرقة المسرح الحر من الفرق الجادة التى يمكن أن تخدم الحركة المسرحية ونهضتها ، فقد أبديت استعدادا كاملا لتقديم كل المساعدات الفنية التى تطلبها فرقة المسرح الحر فى حدود الخطة المسرحية للمؤسسة ، وشرحت لزكريا سليمان بأن استئجار المؤسسة لمسرح نادى الضباط هو خدمة غير مباشرة لفرقة المسرح الحر أو أية فرقة أخرى كانت ترغب فى استئجار المسرح ، فلن تستطيع الفرق الخاصة مهما كان نجاحها الفنى والمادى أن تتحمل الاعباء المالية التى يتطلبها استئجار مسرح ثابت .. ومع هذا ، وعلى الرغم مما ذكرته فهم يصرون على اتهام المؤسسة بمنافسة الفرق مع أننا نرعى هذه الفرق ونرعى كل فرقة تخدم الحركة المسرحية خدمة جادة هادفة وما زلنا على استعداد لان نقدم كل مساعدة فنية تطلبها فرقة المسرح الحر .

التهمة الثانية

● عند بداية الموسم المسرحى الصيفى ، الذى يبدأ عادة فى شهر يونيو تقدمت فرقة الفنانين المتحدين تطلب استئجار مسرح « النيل » الذى يقع بجوار كوبرى الجامعة فى القاهرة ، وتقدمت ايضا فرقتا الريحانى وتحية كاريوكا بنفس الطلب ، بعد أن اعتقدت هاتان الفرقتان أن الموسم المسرحى فى الاسكندرية وغيرها من المصايف سيتأثر بلا شك بعد الاعتداء الاسرائيلى الاستعمارى على بلادنا .. ولكن المؤسسة – كما قال نجم من نجوم فرقة الفنانين المتحدين – رفضت تأجير المسرح وأعلنت أن الفرق التابعة لها ستعمل عليه .. بل سارعت بوضع برنامج غير مدروس لفرق المؤسسة للعمل على هذا المسرح .

الرد

● **يقول سعيد خطاب :**

– ان أحدا من مديرى أو أصحاب هاتين الفرقتين لم يتقدم للمؤسسة لاستئجار مسرح «النيل» .. و بالذات فرقة تحية كاريوكا التى عملت عليه من قبل ، والتى لا يمكن أن تنكر أن المؤسسة تقدم اليها أى نوع تحتاجه من الخدمات الفنية .

التهمة الثالثة

● عدلت المؤسسة برنامجها المسرحى الصيفى ، بحيث تشغل عددا من المسارح فى الاسكندرية والقاهرة لتفوت على عدد من الفرق مثل « الفنانين المتحدين » فرصة العمل ، واضطرت المؤسسة الى اعداد برنامج مرتجل لفرقها لم يسجل أى نجاح ، واضطرت مثلا أن تقدم مسرح العرائس بجوار ما تقدمه احدى فرقها على مسرح النيل بالقاهرة .

الرد

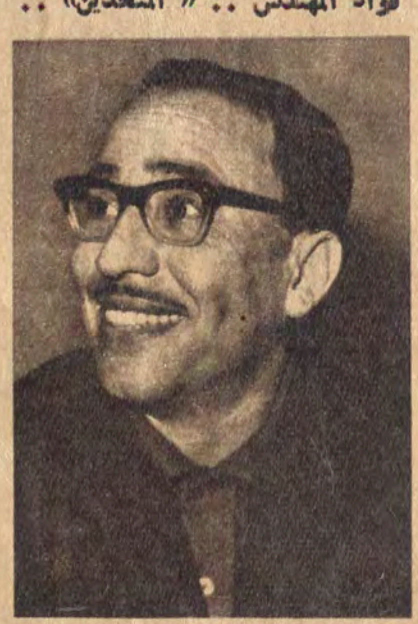
● **يقول سعيد خطاب :**

– ان الايرادات التى حققتها فرق المؤسسة على مسرح النيل تشهد بأن فرق المؤسسة قد قدمت عليه موسما ناجحا .. وكل مواطن ، فضلا عن رجل المسرح أو رجل الفن العادى يعرف أن أى برنامج فنى كان لابد أن يدخل عليه التغيير بعد العدوان الاستعمارى الاسرائيلى ، وان هناك نوعا معينا من النشاط الفنى كانت تتطلبه مواجهة اثار العدوان التى نحاول ازالتها .

التهمة الرابعة

● فى شارع طلعت حرب « سليمان سابقا » قامت شركة النصر للتصدير والاستيراد ببناء مسرح تحت عمارة ضخمة شيدتها ، وهى فكرة جيدة لو نفذت باستمرار لاصبح فى القاهرة عشرات المسارح .. وكان من الطبيعى أن تعرف كل الفرق المسرحية بنبأ انشاء هذا المسرح قبل اتمامه ، ولكن المفاجأة كانت هى أن يعرف المسئولون عن هذه الفرق ، أن المؤسسة قد قامت بحجز هذا

فؤاد المهندس .. « المتحدين » ..



أبو لمعة .. « الكوميدى » .



عبد الحفيظ التطاوى .. «الحر»

طلعت حسن .. « الريحانى »



المسرح ، وحجزت لنفسها أولوية تأجيره .. ويتهم أصحاب الفرق الاهلية المؤسسة بأنها تفعل أى شىء لتعرقل نشاط هذه الفرق .

الرد

● **يقول سعيد خطاب :**

ـ ليس لنا من تعليق على « حكاية » مسرح شركة النصر هذه الا ان اقول أن المؤسسة هى صاحبة فكرة انشاء هذا المسرح الذى سيكون جاهزا للعروض المسرحية بعد ستة اشهر .. المؤسسة هى التى اقترحت على الشركة اقامته فى الدور الاول من العمارة التى تبنيها وتعهدت بأن تؤجره لتعمل عليه احدى فرقها.

التهمة الخامسة

● فى الوقت الذى نعانى فيه من أزمة المسارح ، وتبقى فرقة المسرح الحر خمسة أعوام لا تجد مسرحا تقدم عليه مسرحياتها ، تهدم المؤسسة مسرح ٢٦ يوليو وتحوله الى صالة تدريب لفرق الرقص الشعبى التابعة لها .

الرد

● **يقول سعيد خطاب**

ـ كانت الشكوى عامة من أن مسرح ٢٦ يوليو لا يصلح للعروض المسرحية لعدة اخطاء فنية فى بنائه ، ولم تنجح اية تعديلات معمارية فى القضاء على عيوبه الانشائية .. وفى نفس الوقت كانت الفرق الاستعراضية تشكو من عدم وجود صالة للتدريب تمارس فيها تدريباتها وكان الخبراء الذين تستقدمهم المؤسسة من الخارج لتدريب هذه الفرق يلحون فى ايجاد صالة للتدريب الفنى السليم . وكان هذا هو سبب تحويل مسرح ٢٦ يوليو الى صالة .. ولما تم هذا اقامت الفرق الاهلية ضجة حول الموضوع ، فى الوقت الذى كانت كلها بلا استثناء ترفض العمل على مسرح ٢٦ يوليو قبل تحويله الى صالة تدريب للفرق الاستعراضية .

زكريا سليمان .. « الحر »



.. ومشكلة أخرى

يناقشها ستة مخرجين !

فى السنوات الاخيرة اصبحت معظم الفرق المسرحية التابعة لمؤسسة المسرح ، يديرها عدد من المخرجين اللامعين فى حقل الاخراج . وأصبحت هذه المناصب الادارية تشكل اعباء جديدة على هؤلاء الفنانين واصبحت هناك مشكلة اسمها المخرج المدير

تحقيق : سيد فرغلى

● **فى البداية ينبغى ان نسال هذه الاسئلة : لماذا يكون الجمع بين العمل الفنى والعمل الادارى ؟ .. وكيف يمكن الجمع بينهما ؟ .. وهل لا يؤثر احدهما على الاخر ؟..**

وهل عمل المخرج فى المسرح الذى يديره ، لا يحجب الفرص عن فنانين اخرين ؟

يقول **محمود مرسى** مدير المسرح الحديث :

ـ المفروض الا يكون هناك جمع بين عملين ، خاصة اذا كان العملان يتعارضان بطبيعتهما تعارضا واضحا . ولكن يبدو ان تولى شخص غير متخصص ادارة الاعمال الفنية يؤدى الى حدوث فجوة بين الادارة والخلق الفنى ، هذه الفجوة التى كانت تسبب مشاكل ، ادت الى ان المسئولين يحاولون وضع السلطات الادارية فى يد الفنانين المتخصصين الفاهمين لطبيعة العمل الفنى حتى يضمنوا بذلك سرعة الانجاز وكفاءة خطوات العمل ككل. وهذه فكرة كما يبدو لى سليمة الا انها لا ينبغى أن تحجب عنا ما ينتج عند تطبيقها من صعوبات

اولها : التعارض الذى اشرت اليه بين مهام المنصب الادارى وقد تكون فادحة ، وبين متطلبات العمل الفنى البحت التى تلتهم وقت الفنان وطاقته الفكرية كلها او معظمها

ثانيها : ان الفنان فى هذه الحالة يجمع ليس فقط بين عملين ، ولكن بين مكافأتين احداهما عن عمله الادارى ، والاخرى عن عمله الفنى، مما ادى بالبعض الى اتهام المديرين بأنهم يحجبون الفرص بما لهم من سلطة تخولها لهم وظيفتهم عن فنانين اخرين يرون أنهم احق بهذه الفرص

ولا شك فى ان هذا الراى له وجاهته ، فاما ان يتفرغ المدير للادارة تماما مكتفيا بمهمة الاشراف الفنى الواعى المسئول تاركا لغيره من المخرجين فرصة العمل ، واما ان ترفع مكافأة هذا المدير بعض الشىء على ان يقوم باخراج عمل درامى واحد فى مسرحه او فى مسارح المؤسسة الى جانب مهام منصبه الادارى حتى لا يحرم العمل الفنى من ثمار كفاءته .

وقد اتخذت انا شخصيا موقفا معينا من هذه المشكلة وهو امتناعى عن الجمع بين الاخراج والادارة . اى اننى سأكتفى بمهمة الاشراف الفنى التى اعتقد أنه يمكن ان يكون لها تأثير حاسم فى نوع ومستوى الاعمال التى تقدم على مسارحنا ، خاصة اذا كان للمدير حرية التصرف مما يجعله مسئولا مسئولية فنية حقيقية عما يقدمه فى مسرحه .

وهذا يجرنا الى نقطة اخيرة عظيمة الاهمية تتصل بمشكلة اسناد الاعمال الادارية فى الحقل الفنى الى رجال الفن انفسهم ، واعنى بذلك انه لا قيمة لاسناد المناصب الادارية فى المسرح او السينما الى رجال الفن مالم تتم لهم الحرية الكاملة فى الاختيار والتنفيذ بحيث يكونون مسئولين مسئولية مباشرة امام الجمهور ، وامام المسئولين عما يقدمون من اعمال .

اما أن يكون المدير مكبلا بقواعد الروتين المكتبى ، وقيود النظام الوظيفى الهرمى ، فهذا من شأنه ان يجعل وجوده مسألة مظهرية لا مبرر لها !

أسباب تاريخية

اما **حمدى غيث** المستشار الفنى لشئون المسرح بادارة الثقافة الجماهيرية ، والذى يخرج الان مسرحية « الزير سالم » لفرقة المسرح القومى .. فيقول :

ـ هناك اسباب تاريخية لهذا الامر ، فعندما كان الفنان المسرحى فى مصر يبلغ قمة فنه ، كان يصبح مديرا لفرقة مسرحية او صاحبا لفرقة مسرحية ، وكان هذا شيئا طبيعيا ، فالفنان المسرحى عندما يبلغ قمة نضجه يكون اقدر الناس على تعرف مشاكل المسرح الفنية والانسانية ، ويكون اقدر الناس على حل هذه المشاكل ، وبالطبع كان مديرو الفرق المسرحية من كبار الفنانين يتقاضون اكبر الاجور والمرتبات مما كان يتيح لهم حياة طيبة يتفرغون فيها لاجادة فنهم وعملهم ، وظل الامر كذلك حتى حدث بعد انشاء المسرح القومى عام ١٩٣٥ أن اسندت ادارته احيانا الى غير الفنانين ، ومن هنا استجد وضع مؤلم ومخجل فى نفس الوقت بالنسبة للفنانين ، حيث أصبح المدير الذى كان فى أحيان كثيرة لا يعرف شيئا عن المسرح يتقاضى مرتبا أكبر من مرتب اعظم الفنانين، وكان الفنانون جميعا يشعرون بمرارة من هذا الوضع ، ولكن لفرط ما تكرر هذا الوضع اصبح شبه عادى بل اصبح هو القاعدة ان يتقاضى المدير لمجرد انه مدير اضعاف ما يتقاضاه اعظم الفنانين فى المسرح

ويستطرد حمدى غيث : وهذا وضع شاذ وانا اعتبره عارا لايليق ان يحدث فى مجال ثقافى يجب أن يعتد فيه اولا بالقيمة الموضوعية للفنان ، لا بالمناصب وانا شخصيا لم اقبل هذا الوضع عندما طلب تعيينى فى المسرح ، حيث تمسكت بأن اتقاضى اكبر من أى مدير ادارى ، ولكى يتحقق مطلبى اضطر المسئولون عندئذ الى اعطائى منصبا اداريا لتبرير الوضع،ولكن مازلت اتمنى ان تتوفر للفنان الحياة الطيبة ، ليتفرغ لفنه دون ان تشغله المناصب الادارية ، وعلى المسئولين الاداريين الا يتحرجوا من ان يتقاضى الفنان مرتبا اعلى من مرتباتهم ، فهذا امر عندما يحدث سيدل على اننا قوم متحضرون ،

←



محمود مرسى .. مفروض
الا يكون هنـــاك جمع



سعد أردش ..
أنا مكلف ..

كرم مطاوع ..
الجمع خطـأ !





حمدى غيث .. هناك
أسباب تاريخيــة !





جـلال الشرقاوى ..
لايوجد انفصـال ..



كمال يس ..
الجمع ليس بدعة

نقدر الفن ، اكثر مما نقدر المنصب

وهذا لا يعنى اننى ارى ان الجمع بين الادارة والعمل الفنى خطأ ، بل أرى بالعكس ضرورة ان يكون مديرو الاجهزة المسرحية من كبار الفنانين، لانهم كما سبق ان قلت اقدر الناس على معرفة مشاكل المسرح وحلها ، كما ان كبار الفنانين عندما يديرون جهازا مسرحيا ، يجب أن يتحول هذا الجهاز الى مدرسة يتتلمذ فيها الفنانون الناشئون ، ويتولد فيها اتجاه مسرحى متميز !

أنا مكلف

اما **سعد اردش** المشرف على قطاع الفنون الاستعراضية والذى يقوم الان باخراج اوبريت « الحرافيش » لفرقة الفنون الاستعراضية التابعة للقطاع الذى يشرف عليه فيقول : انا لم أقبل الجمع بين العمل الفنى والعمل الادارى بمحض اختيارى ، فانا مكلف بكلا العملين من قبل المؤسسة والوزارة ، واذا كانت كل من المؤسسة والوزارة تعتقد أن فى هذا تحقيقا لمصلحة عامة ، فلا املك الا التنفيذ !

اما من ناحية ماذا كان عملى الفنى هذا سيحجب فرصا عن فنانين اخرين ، فيرجع فى هذا ايضا للقادة الذين منحونى هذا التكليف !!

الجمع مفيد

ويجيب **كرم مطاوع** مدير مسرح الجيب عن هذه الاسئلة قائلا :

المفروض ان الوضع الامثل هو الا يتم الجمع بين الادارة والعمل الفنى ، وذلك عندما تتكامل للادارة عناصر وجودها ، ولكن هذا لايعنى بالضرورة ان الجمع بين الادارة والعمل الفنى خطأ فى حد ذاته ، فالادارة هنا ، هى ادارة العمل الفنى ، وليست ادارة بالمعنى المطلق لعمل بعيد عن حقل الفن ، ولعلى افضل تصحيح كلمة الادارة فى هذا المجال بكلمة عملية «التنظيم والتخطيط الفنى » فهذا فى واقع الامر هو وظيفة المدير الفنى لمسرح ما ، والحقيقة أن هذا الجمع فى حد ذاته لا يشكل عبئا قدر ما يفيد من حيث أنه يسهل عملية التنفيذ الفنية ، حيث المنفذ يدرى عن علم، ويفهم حقيقة العمل الفنى ، فهو بالتالى أدرى من غيره على تنظيم هذه العملية .

والرد على ذلك اننى أجمع فعلا بينهما منذ أربع سنوات ، ولم يؤثر هذا لا على انتاج مسرح الجيب ، ولاعلى انتاجى انا كمخرج وليس معنى ادارتى لمسرح الجيب ان أخرج انا شخصيا كل عروض مسرح الجيب ، والدليل على ذلك، المسرحيات التى ظهرت بمسرح الجيب مثل بستان الكرز وشهاب وطبول الليل والضفادع وغيرها ، ولم اخرجها انا ، بل يمكننى أن أجزم على سبيل اليقين أن معظم المرات التى اخرجت فيها لمسرح الجيب ، كان ذلك نتيجة لانشغال معظم المخرجين الذين كان المفروض ان يقدموا نفس الأعمال التى اضطر انا انقاذا للمسرح لتقديمها .

ملحوظة : كرم يخرج حاليا لمسرح الجيب مسرحيتى « الاسلاف يتميزون غيظا » و « مسحوق الذكاء » للكاتب الجزائرى كاتب ياسين ، وهما اللتان سيفتتح بهما مسرح الجيب موسمه !

لى صفة واحدة

اما **جلال الشرقاوى** مدير مسرح الحكيم والذى يخرج لمسرحه رواية « آه ياليل .. يا قمر » التى كتبها نجيب سرور فيقول :

ـ لا يوجد هناك انفصال ... فليست لى صفة ادارية وصفة فنية ، انما لى صفة واحدة ، هى الادارية الفنية . فمدير الفرقة الفنى بصفته فنانا اقدر الناس على ادراك مشاكل الفنانين والفنيين الذين يتعاملون معه ، كما ان مدير الفرقة الفنى اقدر الناس على ادراك الوسائل المختلفة التى يستطاع بها الحصول على العمل الفنى الجيد دون اسراف ، فهو ليس اداريا فقط ، لا يستطيع ان يميز مثلا الفرق بين الخامات المستخدمة فى الديكور او الملابس .

والمدير الفنى لفرقة مسرحية ضرورة حتمية ، لانه بصفته فنانا لن يسمح لا بالروتين الجامد ، ولا باللوائح الصلبة ، ولا بالبيروقراطية ان تتدخل فى التعامل والتفاعل مع زملائه المخرجين والممثلين والفنيين، لانه ببساطة واحد منهم .

وان عملى كمخرج فى المسرح الذى اديره لا يحجب الفرص عن زملاء اخرين ، وانما يضيق نطاق الفرص الفنية لى أنا شخصيا ، بمعنى انه فى السنوات الماضية ، وقبل ان اتولى عملى كمدير لفرقة الحكيم كنت اقوم باخراج ثلاث مسرحيات فى الموسم الواحد ، أما هذا الموسم فلن اخرج الا مسرحية واحدة فقط ، وتنص لائحة مؤسسة المسرح على ان الحد الاقصى للمسرحيات التى يخرجها مدير الفرقة فى السنة هو اثنتان فقط .

ومرة اخرى أقول أن عملى كمدير لفرقة مسرح الحكيم منعنى تماما من مزاولة نشاطى الرئيسى الذى كنت اتكسب منه بالتمثيل فى الاذاعة والتليفزيون ، وبالاخراج فى التليفزيون ، فمدير الفرقة ليس مسئولا فقط عن مسرحية يقوم باخراجها ، انما هو مسئول بصفة خاصة عن الموسم الكامل الذى تقدمه الفرقة التى ينتمى اليها ، وبصفة عامة عن الحركة المسرحية فى المؤسسة ، وهذه المسئولية تستدعى هذا التفرغ الكامل للعمل!

ليس بدعة

ويقول كمال يس مدير المسرح الكوميدى : «ارجو أن انبه الى ان **معظم رجال المسرح فى العالم يتولون الادارة بجانب الاخراج ومنهم جان لوى بارو ، ولورانس اوليفييه ، وجان فيلار ، وموريس اسكاند وغيرهم من الاقدمين** . وليس الجمع بين ادارة الفرقة والاخراج بدعة ، وانما هو اخضاع الادارة لخدمة الفن ، ولتخليصه من « المعكننات» الادارية التى قد يسببها الاداريون «القح» . وهذا ما يجب أن يسود، وأرجو أن تكون الصورة واضحة ، واننا لسنا من هواة الادارة ،وانما نحن نملك الادارة لنسخرها لخدمة الفن ، كما اننى لن أخرج جميع الاعمال لفرقتى ، وانما سأخرج مسرحية واحدة ، وسأسند عملين او ثلاثة لمخرجين آخرين تتفق ميولهم مع اللون الذى يقدمه المسرح الكوميدى . »

سيد فرغلى

السينما تخطف بطل المصارعة اليابانية

محيى الدين فكرى



شوقى : اثناء تدريبات المصارعة اليابانية مع زميلة له .

قد تعجب وتتساءل . . هل خطفته السينما مثلا ليؤدى دورا فى فيلم عن معركة حربية ؟ .. أو فى قصة من قصص المقاومة الشعبية ؟.. ولو وصلتك الاجابة بالنفى فقد تعتقد أنه يؤدى دورا فى فيلم رياضى ..

اما اذا علمت انه لا يؤدى أى دور من هذه الادوار ، فلا شك ان من حقك ان تعجب وتتساءل : ما هو دوره السينمائى اذن ؟..

والحقيقة أن الدور الذى لعبه بنجاح بطل المصارعة اليابانية شوقى شفيق يونس ، لا يعدو أن يكون دورا فى معركة زوجيه بين شادية الزوجة الرسامة والزوج صلاح ذو الفقار فى فيلم كرامة زوجتى ..

ان شادية تضيق بعدم مبالاة زوجها بها ، فتحاول أن تستثير غيرته بان تستقدم صاحبنا البطل لتتخذ منه موديلا ترسمه وتبرز من خلال جسده العارى مفاتن الرجولة ..

وتنجح شادية فى استثارة غيرة الزوج خاصة وانها جعلت من البطل الرياضى موديلا شبه دائم ..

ولكن الزوج تاخذه الجلالة والكرامة فيوشك أن يوقع الطلاق ، لولا أنه يكتشف فى النهاية أن البطل الرياضى « الموديل » لا تربطه بزوجته أى علاقة من أى نوع غرامى ، وان البطل على علاقة حب بواحدة أخرى « شريفة ماهر » ..

وبطل الجودو شوقى شفيق يونس عمره ٣٣ سنة وطوله ١٧٨ سم ، وهو صاحب القاب بطولة الجمهورية فى الجودو ورمى المطرقة الذى أحرز فيه رقما قياسيا فى المباراة بين مصر وتشيكوسلوفاكيا .. كما انه فاز ببطولة المعاهد العليا فى الملاكمة ، وبطولة القاهرة فى كمال الاجسام سنة ١٩٥٣ .. وهو خريج المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمين سنة ١٩٥٧ ، وقد عرض عليه الاشتغال بالسينما قبل امتحان البكالوريوس ببضعة أيام ، ولكنه رفض لانه كان على وشك السفر الى الاتحاد السوفييتى أيضا ..

وشوقى يونس ليس أول رياضى تجتذبه السينما اليها ، وانما حاولت السينما من قبل مع عدد من الرياضيين .. **صالح سليم** خطفته ليمثل فيلم « السبع بنات » ثم اسند اليه دور البطولة فى فيلم « الشموع السوداء » أمام نجاة الصغيرة وبطولة « الباب المفتوح » أمام فاتن حمامة ، ولما أحس هو بأنه لا يملك الموهبة التى تؤهله للعمل بالفن ، وأن السينما لم تخطفه الا من أجل شباك التذاكر ، ابتعد عنها ونبذها ورفض العودة اليها

وخطفت السينما أيضا **عادل هيكل** فأدى دورا يدعو الى الرثاء ولم يحاول أن يكرره ثانية ..

ثم كان الفيلم الكروى « حديث المدينة » الذى شهد حشدا من نجوم واداريى ومدربى الكرة .. وفشل الفيلم وفشل الكرويون وقفل شباك التذاكر افلاسا تاما ..

على أن السينما قد خطفت من قبل هؤلاء المرحوم **مختار حسين** بطل العالم المعروف فى رفع الاثقال ، ولعل مختار رحمه الله هو الرياضى الذى قضى فترة طويلة جدا يمثل أدوار العنف والفتونة .. كذلك بطل الملاكمة المعروف **محمود فرج** وهو مازال للآن يقوم بنفس أدوار العنف والفتونة وهو ناجح فى تاديتها الى حد ما ..

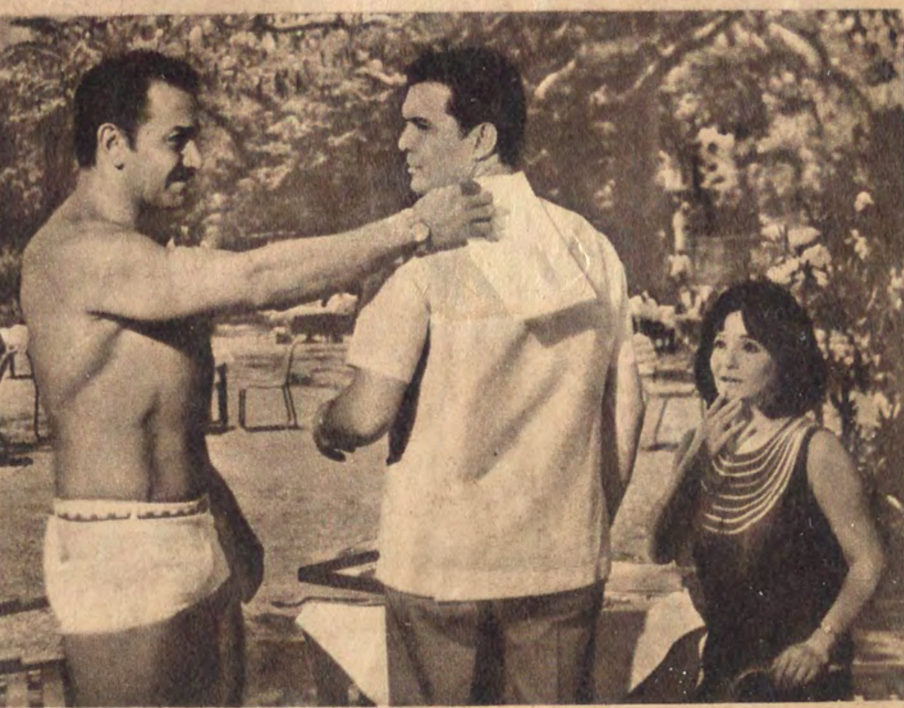
وها هى السينما قد خطفت شوقى يونس . لا من أجل شباك التذاكر ، فاسمه لا يكفل للشباك نجاحا ، ولكن من أجل جمال جسمه ..

والسؤال الان .. هل يعتبر نجاح شوقى يونس فى فيلم « كرامة زوجتى » بداية طريق سينمائى طويل ؟..

والسؤال الذى يترتب على ذلك .. وهل يظل شوقى يونس يمثل دور الموديل الذى يعرى جسده ليجلس أمام رسامة او رسام ؟ ..

ياناس .. ان الرياضيين القادرين على التمثيل كثيرون .. واذا أردتم لهم نجاحا ، فليكن ذلك فى افلام تحكى قصصا تتفق مع مواهبهم .. افلام عن المقاومة الشعبية وعن المعارك الحربية وما احوجنا الى هذا النوع من الافلام !

شوقى شفيق .. ظهر مع صلاح ذو الفقار وشادية على الشاشة .





كاترين دى نوف .. بطلة فيلم « جميلة اليوم » التى فازت بجائزة الاسد الذهبى

فينيسيا من : مارى غضبات

زوبعة إسرائيلية

فى مهرجان فينيسيا !

انتهى مهرجان فينيسيا السينمائى ال ٢٨ . كان النشاط فيه متنوعا . . فاقيم معرض للكتب السينمائية المشتركة فيه ٤٢ دولة .. وقدمت ٥٠٠ كتاب و ٢٠٠ مجلة ونشرة وأثارت اسرائيل زوبعة سياسية امام فيلم المجر .. لكنها لم تحقق بها شيئا .

مهرجان فينيسيا السينمائى الثامن والعشرين ، لم يمر هذا العام بهدوء . فمنذ بدايته ، أثارت اسرائيل ضجة .. احتجاجا على الفيلم المجرى «نهاية الموسم» ، ثم انسحبت من المهرجان . وفيلم « نهاية الموسم » يصور موقف اليهود .. خلال الحرب العالمية الثانية ، وعمليات الخيانة التى كانوا يمارسونها ضد أى دولة يعيشون فيها . ثم عمليات الخطف والاعدام التى مارسها اليهود بعد انتهاء الحرب . ولم يكن موقف اسرائيل، هو الموقف الوحيد المعادى للفيلم المجرى ، بل ان هيئة تحكيم المهرجان ، وقفت منه ايضا موقفا سيئا .. بالرغم من ان كثيرا من الدول المشتركة فى المهرجان ، اجمعت على جودة الفيلم . وهذا يعطى دليلا على عمليات الارهاب والسيطرة التى يمارسها اليهود فى مجال العمل السينمائى ومهرجان السينما الدولية . وفيلم « نهاية الموسم » .. اخرجه المجرى المشهود .. سلطان فابرين ، وقام ببطولته .. انطال باجار ..

ورغم مكانة مهرجان فينيسيا السينمائى ، فى ميدان السينما العالمية ، فان عدد الافلام الجيدة التى اشتركت داخل المسابقة ، لم تزد على ١٥ فيلما و ١٢ أخرى خارج التحكيم . وهذه الافلام التى اعتبروها خارج المسابقة ، حائزة على جوائز عالمية سابقة .. وبعضها .. رغم جودته .. لايصل الى مستوى الجائزة .. والغريب .. ان افلام الاتحاد السوفييتى وامريكا واليابان ، رفضتها لجنة التحكيم ، لانها ليست فى مستوى المهرجان . فى حين ان بعض الدول الحديثة فى فن السينما ، قد عرضت افلامها.. مثل يوغوسلافيا، والمجر ، وتشيكوسلوفاكيا . لكن المنافسة توقفت عند مدرستين فقط فى السينما ، هما المدرسة الفرنسية ، والمدرسة الايطالية .

وقد اشتركت فرنسا بسبعة أفلام ، واشتركت ايطاليا بستة.

الشباب دائما

كان أوضح شىء فى المهرجان ، هو ان المخرجين الشبان ، تصدروا القائمة.. وسيطروا على المهرجان، باعمالهم السينمائية .. وكان فى طليعة الشباب الذى غزا المهرجان .. المخرج الفرنسى جودار الذى حضر مع فيلمه « الفتاة الصينية» وبجواره كان هناك أيضا شباب المخرجين من ألمانيا .. وفرنسا وبريطانيا .. لكنهم ليسوا فى شهرة «جودار » وان كانوا فى الطريق الى نفس المكانة التى يمثلها المخرج الفرنسى الشاب .

وبجوار المخرجين الشبان ، ظهر المخرجون الشيوخ .. من أمثال **بونويل الذى عرض فى المهرجان فيلمه « جميلة النهار » .. وفيسكونتى الذى قدم فيلم « الغريب » ، وباسولينى الذى قدم القصة اليونانية الشهيرة .. « أوديب الملك » .. وسلطان فابرين الذى قدم « نهاية الموسم» وكاريل كاخينا الذى قدم « ليلة الراهبة » .**

٥٠٠ كتاب

ولم يكن نشاط مهرجان البندقية ينحصر فى عروض الافلام ، ولكنه أيضا حفل بنشاطات أخرى . فقد اقيم معرض كتاب السينما . . الذى يجذب السينمائيين والنقاد. وهذا المعرض اشتركت فيه ٤٢ دولة وقدمت ٥٠٠ كتاب و ٢٠٠ مجلة ونشرات دورية فنية .

وكان للسينما الصامتة نصيب فى نشاط المهرجان . فقد قدمت أفلام صورت بين عامى ١٩٠٣ و ١٩٢٨ أيام السينما الصامتة.. وهم يعتبرونها من أخصب الفترات فى تاريخ السينما .. حيث كان رعاة البقر ينطلقون فى مساحات شاسعة . وقد تضمن برنامج الافلام الصامتة ٣٠ فيلما بجوار ١٥ فيلما خاصة بدراسات لاشهر أفلام السينما الصامتة .

واذا كانت المناقشات قد دارت فى المؤتمر حول الاتجاهات السينمائية فان المناقشة تركزت بالذات حول السينما التعبيرية الالمانية .. وخاصة حول افلام كارل ماير . وتقديرا للفنان الراحل والت ديزنى ، نظم المهرجان سلسلة من العروض لافلامه .. فعرضوا ١٩٥ فيلما للرسوم المتحركة .

الافتتاح

كان افتتاح مهرجان فينيسيا لهذا العام .. هادئا جدا .. فلم يحضره من نجوم السينما العالمية، سوى الممثلة الايطالية سيلفا كوشينا. ثم حضر بعد الافتتاح ليزلى كارون ومارشيللو ماستروياني وسيلفانا مانجانو وكاترين دى نوف. وكان الروائى الايطالى الشهير



وما هو أجمل ما يعجبك فى اسكندرية ؟!

جابر محمد حبيب ـ اسكندرية

ـ أنا مولودة فى القاهرة ولكنى عشت فترة كبيرة فى الاسكندرية واجمل مافيها شتاؤها ومنظر البحر فى الشتاء بالذات .. ثم نظافتها .

● **ماهى أحسن قصة قمت ببطولتها حتى الان ، من مؤلفها ومن الذى قاسمك البطولة ؟**

مها عبد السلام علام ـ حلوان

ـ أحسن قصة قمت ببطولتها « النظارة السوداء » من تأليف احسان عبد القدوس وشاركنى البطولة أحمد مظهر .

● **لسه زعلانة انت وسعاد حسنى ؟ ياترى وصلتوا لغاية فين ؟!**

جمال اليمنى ـ سوهاج
العكرش الصغير «على» ـ القاهرة

ـ أنا ماكنتش أعرف اننا زعلانين لغاية ما قلت لى .

● **لماذا تحولت الى أدوار الاغراء فى أفلامك الاخيرة ؟!**

محمد يحيى حجاب ـ سوهاج

ـ أنا لم أمثل أى دور من أدوار الاغراء حتى الان .. صحيح اننى مثلت أدوارا لها شكل الاغراء عند النظرة السطحية اليها ولكنهاتحمل فى أعماقها أبعادا أخرى .. مثلا دورى فى « النظارة السوداء » يصور شخصية فتاة مصابة بمرض نفسى يدفعها الى الانحراف ، ودورى فى « السمان والخريف » تحمل فى اعماقها أخلاقيات كبيرة .. وليست فى أى واحدة منهما صفات الاغراء أو طابعه ..



إحسان عبد القدوس

ضيف الحلقة القادمة من

نجمك المفضل

● **نريد أن نقابلك شخصيا ، وهل تردين على خطابات المعجبين بنفسك ؟!**

سناء عبد الباقى ـ امبابة
معانى بهى الدين ـ دسوق
نادية احمد حسين ـ الاسكندرية

ـ أرحب طبعا .. ولكن هذا يتوقف على الوقت « الفاضى » الذى يمكن أن أستقبلكم فيه .

● **هل صحيح أن الحب أقوى مافى الوجود وهل تؤمنين بالتضحية فى سبيل الحب وماهو الشىء الذى يحطم الحب ؟!**

سمير محمود خليل ـ بورسعيد
سعيد حافظ فياض ـ بلبيس

ـ نعم الحب أقوى مافى الوجود وأومن جداً بالتضحية فى سبيل الحب ويحطم الحب عدم الوفاء بأى صورة من صوره .

● **اننى أمثل وأغنى واكتب الشعر والاغانى والاناشيد والقصص والتمثيليات ولكنى أريد أن أنمى هذه المواهب عندى فكيف أنميها وأين ؟ !**

سهير ـ الاسكندرية

ـ لابد أن تركزى على اقوى موهبة عندك .. أختارى موهبة واحدة فقط .. ثم أدرسى أصول الفن الذى اخترته .. عن طريق القراءة ومتابعة الانتاج الفنى واستمرى فى الكتابة .

● **ما هى الاغنية التى لها ذكرى معينة فى نفسك وما هى هذه الذكرى ؟ !**

هاشم محمد حسن ـ طما

ـ أغنية فيروز « باعتلى سلام» أغنية جميلة سمعتها فى لبنان أثناء انعقاد مهرجان السينما هناك عام ١٩٦٤ وعرض فيه فيلم « الخائنة » وكان مهرجانا ناجحا جدا . وقضينا وقتا سعيدا هناك

● **ما هو الدور الذى كنت تتمنين ان تمثليه وسبقتك اليه ممثلة أخرى ؟**

محمد عبد الحكيم رضوان

ـ مجرد ان تأخذ الدور ممثلة أخرى يجعلنى أفقد رغبتى فيه

● **ما هو الدور الذى لعبه « الحب » فى حياتك الشخصية والفنية ؟ !**

محمد أمين عيسوى ـ الاسماعيلية

ـ الحب هو الطريقالى الكمال وأى عمل جيد لى هو نتيجة حبى له .

« والى الاسبوع القادم لنوالى نشر اجابات نادية لطفى على رسائل القراء ! »

لماذا تغنى نجوى .. وتمثل نجاة ؟!

عملية خلط غريبة تحدث في الوسط الفنى . الممثل يغنى . . والمطرب يمثل . . والراقصة تمثل .. والممثلة ترقص . . والنتيجة النهائية . . ان يفشل الجميع . .

عبد الوهاب .. بطل « شيء من العذاب »



نجاة الصغيرة .. مثلت « جفت الدموع » دون ان تغنى

ماذا يحدث ، لو ترك المطرب مكانه .. ليمثل . وترك الممثل مكانه ليغنى . ورقصت الممثلة .. ومثلت الراقصة واخذ الفيل مكان الاسد .. وجلست السمكة مكان الصياد ؟

نتيجة حتمية تحدث .. هى الفوضى . وهى ايضا الفشل لكل هؤلاء . فلا المطرب ينجح كممثل . ولا الممثل ينجح كمطرب .. ولاترقص الممثلة .. ولا تمثل الراقصة . وينكسف الفيل ، « وتفطس » السمكة من الضحك . وهذا كله صحيح .

والامثلة فى الاذاعة كثيرة منها :

● **عبد الحليم حافظ** .. يمثل مسلسلة اذاعية

● **عبد الوهاب** .. مثل « شيء من العذاب » .. مع نيللى

● **نجاة** .. مثلت مسلسلة « جفت الدموع » مع كمال الشناوى

● **محرم فؤاد** يمثل مسلسلة « حب ونغم » أمام سميحة ايوب

وهذه أمثلة من المسرح والسينما .. وهى كثيرة وطريفة :

● **سميرة احمد** .. الممثلة .. غنت .. وطبعوا لها اسطوانة .

● **سعاد حسنى** غنت فى فيلم « صغيرة على الحب »

● **نادية لطفى** رقصت فى « غراميات مجنون » .

● **نجوى فؤاد** تمثل فقط فى اكثر من فيلم ومسرحية . وان رقصت فالرقصة « حشر » بلا معنى

● **يوسف وهبى** يغنى .. وامينة رزق .. وفؤاد المهندس وشويكار وامين الهنيدى .

لماذا .. لماذا ؟

ونسأل عددا من الاسئلة :

● **لماذا يغنى الممثل** .. وهو اساسا لا يتمتع بنعمة حلاوة الصوت ؟.. وهو لا يملك امكانيات، ولا قدرات المطرب الفنية ؟

● **لماذا يمثل المطرب** .. وهو اساسا ايضا .. لا يملك موهبة التمثيل.. ولا يملك ايضا امكانيات ولا قدرات الممثل الفنية ؟

● **لماذا ترقص الممثلة** ، ما دامت لا تملك « نعمة » هز الوسط ؟

● **ولماذا تمثل الراقصة** .. وهى لا تملك موهبة التمثيل ؟

● ولماذا ؟.. ولماذا ؟.. ولماذا؟ ومئات الاسئلة يمكن ان تدخل تحت لماذا ؟

والجواب .. ان عملية خلط واسعة ، دخلت الوسط الفنى ، وتكاد تقضى عليه ، واذا كان هذا الجواب حكما .. سابقا .. فالمناقشة توصلنا اليه .

● **المطرب الذى يمثل فقط** : من من المطربين ، نجح كممثل فقط ؟ ... لا احد !

● **الممثل الذى يغنى فقط** : من من الممثلين أيضا نجح كمطرب فقط ... لا أحد !

● **الممثلة التى ترقص** : من من الممثلات ، نجحت كراقصة .. حتى فى دورها فى عملها الفنى كراقصة ؟ لا واحدة !

● **الراقصة التى تمثل** : من من الراقصات ، نجحت كممثلة فقط ؟ ولا واحدة . واذا توقف أحد عند تحية كاريوكا فان تحية لم تنجح كممثلة عظيمة ، الا بعد أن تجاوزت الرقص . وحتى تحية لاتعتبر قاعدة يمكن القياس عليها .. فهى الاستثناء من القاعدة .

النتيجة

نعود لحكمنا السابق .. وهو أن الجميع يقعون فى « مطب » الفشل ، فيما يقومون به . وتكون النتيجة هى الفوضى التى تهدد الاعمال الفنية .

ومع ذلك .. لابد لهذه الظاهرة من أسباب .

عبد الوهاب مثلا .. اسم كبير. فلو استطاع المخرج أن يقنع عبد الوهاب بالتمثيل ، فيكون قد حقق نجاحا شخصيا .. لا نجاحا لعمله الفنى . ولذلك لم تنجح مثلا مسلسلة « شيء من العذاب » الا فى تنهدات نيللى .. وحتى هذه التنهدات ، جلبت لها السخط .. أكثر من الاعجاب .

وقياسا على حكاية عبد الوهاب يمكن أن نقيس الحكايات الاخرى

شيء آخر .. هو الاثارة .. او الغرابة . فان ترقص سميرة أحمد او نادية لطفي ، أو نبيلة عبيد ، فهذا بالنسبة للمتفرج .. شيء غريب ، ومثير .. ومثلا فى اعلانات فيلم « غراميات مجنون » ركزوا على نادية لطفى كراقصة . لان هذا التجديد فى نظرهم .. يثير المتفرج.

شيء ثالث .. هو موقف الفنان من هذا التجديد .. فهو ينظر اليه .. لا على كونه عملا ممتازا يضيفه الى أعماله .. وانما لكونه شيئا جديدا بالنسبة اليه .. ولا يهمه اى شيء آخر .. سوى جدة الموضوع عليه . وهو بهذه الطريقة لايخدم نفسه كفنان .. وانما هو يضر نفسه .. لانه يلتقى مع جمهوره فى صورة ضعيفة لايجيدها أساسا .. ولا يملك من مقوماتها الفنية شيئا .. والفنان بهذه الصورة ، لا يحترم فنه ، ولايحترم نفسه ولا يحترم جمهوره

واذا كان الناس يجرون خلف التقاليع ، فانهم بالضرورة ، يتراجعون عنها .. وينسونها ، أو يرفضونها . وتموت التقليعة .. ويبقى الشيء الاصيل . والفنان الذى يتخلى عن موقعه ، ليدخل موقعا آخر ، يوقع نفسه بالضرورة داخل مجال التقليعة . فيبهر الناس لحظة ، لكنهم .. يتراجعون عنه بسرعة .. بعد أن يكتشفوا عدم أصالة مايقدمه . ويكون فى هذه الحالة ، قد اضر بموقعه . والاعمال الاصيلة تعيش ، وغيرها لايمكن أن يعيش .

فياسادة ..

يا أصحاب الرغبة فى التجديد . ويا من تجرون خلف التقاليع . ابتعدوا عنها . وخذوا اماكنكم الاصلية . فكل تقليعة بدعة .. وكل بدعة ضلالة .. وكل ضلالة فى النار . وقاكم الله عذاب النار

حلمى سالم



أبو بثينة

حب بنت ١٦

انا فتاة فى السادسة عشرة ، أحببت شابا يقطن أمامنا . أخاف ان أصارحه بحبى فيخبر اخى لانه صديقه . ولا أستطيع السكوت لانى اتعذب . ماذا تفعل لو كنت مكانى ؟

ف.ع. بالقاهرة

● **لو كنت مكانك لسألت نفسى أولا . ما فائدة مصارحة هذا الشاب بالحب ؟ أليست المصارحة معناها « اعمل معروف حبنى يا جدع انت ؟ » . ولو انك صرحت له بحبك والخبر اخاك لكان خائنا – فى نظرك – واذا سكت وجاراك فى هذا التيار فهو خائن لصديقه . اننى افضل ان تتعذبى لانه لا يشعر بحبك على أن تتعذبى لانه يشعر بحبك له ولا يبادلك هذا الحب .. اعقلى يا بنت ١٦ ..**

مفيش فايدة

انا شاب فى العشرين ، أحببت فتاة تسكن فى نفس الطابق الذى أسكن فيه . عمرها ١٧ سنة . وقد بدأ حبنا منذ ثلاث سنوات تخللتها فترة هجر وبعاد . لقد حاولت أن اصارحها بحبى وعذابى ولكنها تجنبتنى مرة أخرى . ضحيت بكل ما املك فى سبيلها بلا جدوى . ماذا افعل لانقذ حياتى وصحتى التى تتدهور يوما بعد يوم ؟

م.ح.م – جامعة عين شمس

● **اذا كنت قد « ضحيت بكل ماتملك » فى سبيلها دون ان تظفر بحبها فلاشك انه لم يعد لديك شىء تضحى به الا كرامتك وصحتك . فاذا كنت على استعداد للتضحية بهما فاستمر فى هذا الحب الذى أرى انه « مفيش فايده » منه**

حركة تنقلات

أنا شاب عمرى ٢١ سنة . احببت فتاة عمرها ١٦ سنة ، وشاركتنى هذا الحب . الذى أستمر ثلاث سنوات . وفى الاشهر الاخيرة شعرت بشعور الحب نحو شقيقتها التى تصغرها بثلاثة أعوام ، هل اترك الاولى او أحب الاثنتين ؟!

ح.ع.ح – باب شرقى اسكندرية

● **يظهر ان قلبك مثل بعض المصالح الحكومية ، يجرى حركة تنقلات فى فترات معينة ، ومن رأيى أن تنتظر ثلاث سنوات اخرى فربما انتقل قلبك الى شقيقة ثالثة اصغر او الى عمتها او خالتها .. يا راجل اتعلم الحب اللى على اصله اللى ما يطلعش من القلب ولا بمسحوق اومو**

مطلوب الف ليرة !!

انا شاب سورى عمرى ١٨ سنة ، رحلت الى لبنان طلبا للرزق لانى من أسرة فقيرة مكونة من ١١ نفسا . ومرتب والدى ١٢٠ ليرة سورية . وفى لبنان نزلت عند خالة والدتى بطرابلس ، واشتغلت عند ابنها بثلاث ليرات يوميا . أحببت بنت خالتى وهى فى السابعة عشرة . وطلبت من شقيقها أن أتزوجها فطلب منى الف ليرة مهرا ليشركنى فى محله ويزوجنى اخته . فعدت الى بلدى بدون أمل وبدون عمل لانى لا أملك هذا المبلغ لاحقق اعز آمالى . ماذا أفعل ؟

ب.د – حماه – سوريا

● **والله يا اخى لو كنت املك هذا المبلغ لارسلته لك . ولو على سبيل القرض .. واعتقد ان شقيق هذه الفتاة طالبك بهذا المبلغ من قبيل التعجيز . والان ليس أمامك الا احد سبيلين . اما ان تحاول « تحويش » هذا المبلغ . وهذا يقتضى منك حوالى عشر سنوات على الاقل ، او ان تبحث عن « عروسه » ارخص شوية .**

الرذيل المجهول

انا فتاة عمرى ١٧ سنة ، من أسرة محافظة باحدى القرى ، لااذهب للمدرسة .. ومعروف عنى أننى مؤدبة جدا . ذات يوم جاءنى خطاب من مجهول لم أستطع أن اطلع والدى عليه لصلابته وعنفه .. ولى ثلاثة أخوة كبار يزوروننا بين حين وآخر وأخشى أن أطلعهم على هذا الخطاب فيصل الامر الى والدى وأفقد ثقته . وقد اكتشفت أن هذا الخطاب وخطابات أخرى بعده .. كتبها جار لنا كان يجلس على سطح منزله ، ويرانى وانا أجلس على سطح منزلنا . لقد امتنعت عن الجلوس على السطح واصبحت اعيش فى عذاب وخوف من أن تشوه هذه الاعمال سمعتى . كيف اتصرف ؟

فتاة حائرة بالغربية

● **الحقيقة اننى فى حيرة . فلست أدرى كيف وصلت اليك هذه الخطابات دون ان يعلم ابوك « الصلب العنيف » . اذا كانت قد جاءت بالبريد فلماذا لم يتسلمها والدك ؟ واذا كانت قد جاءت على يد رسول . فكيف استطاع هذا الرسول أن يسلمك الرسائل خفية ؟ بالعمه مش حاجة تدخول ! والان نصيحتى ان تختارى من اخوتك الثلاثة اكثرهم رزانة وحكمة واتزانا .. وقصى عليه القصة بكل صدق . واعتقد انه يستطيع ان يقنع هذا « الرذيل المجهول » بأن عمله هذا يوقعه تحت طائلة المسئولية القانونية والادبية .**

نحو الانحراف

انا شاب فى الثلاثين تزوجت ابنة عمى منذ تسع سنوات بعد حب صادق دام هذه السنين ، انجبنا طفلين وعشنا فى سعادة تامة . كل منا يخلص للاخر ويعمل على اسعاده الى ان سكنت بجوارنا اسرة مكونة من زوج وزوجة واربعة أطفال اكبرهم فى العاشرة ، علمت أن هذه الزوجة لا تحترم الحياة الزوجية وانها على علاقة برجال كثيرين أخذت تزور زوجتى وترد لها زوجتى الزيارة بحكم الجوار ، وتوطدت بينهما الصداقة ، وذات ليلة علمت زوجتى ان هذه الجارة مريضة وانها اصيبت بنوبة فاسرعت اليها فى منتصف الليل لنجدتها ، وظلت عندها حتى الصباح . وبعد عودة زوجتى تغير حالها .. اصبحت تثور لاتفه الاسباب ، ولمست خيانة هذه الجارة فحاولت منع زوجتى عنها ، وتظاهرت بالقبول ولكنها تذهب اليها فى غيبتى وتنكر اتصالها بها مما اكد لى ان هذه الصلة غير شريفة . وقد علمت أن زوج هذه الجارة يعرف سلوكها المعوج ولكنه لا يستطيع فراقها لانه يحبها . اننى ارى بوادر انهيار بيتى الذى كان سعيدا فكيف اتلافى هذه الكارثة ؟

زوج معذب

● **لقد اخطأت منذ اللحظة التى سمحت فيها لزوجتك بان تذهب لاسعاف هذه الجارة عند منتصف الليل . لانها – اذا صح ان الجارة كانت فى نوبة اغماء – فان زوجتك ستكون مع زوج الجارة فى شبه خلوة ، ولا فائدة من اسعافات سيدة لم تدرس الاسعاف لان كل ما تملكه هو حقنة « بسم الله يا ختى » او جرعة « بعد الشر يا حبيبتى » والان لا علاج للامر الا بالحزم . امنع زوجتك بالقوة من زيارة هذه الجارة ، فاذا لم ترتدع احبسها او اضربها الضرب الشرعى ، فاذا لم تستقم طلقها ، والا اصبحت فى موقف شبيه بموقف زوج جارتك الذى يعلم انحرافها ويسكت ، لانه يحبها .**

كلام فى سرك

الى « المعذبة س.ع.م »

● قولى لهذا الخطيب انك لا تحبينه ، وان اهلك فرضوه عليك لعل كرامته تتحرك ليفسخ الخطبة وتواصلين دراستك

الى المهندس الزراعى ع.ع.م.ب بدمياط

● اخطبها من ابيها . فاذا رفض فاحتفظ بكرامتك . بشرط ان تتأكد من انها لم تعط الطالب الاخر صورتها .

الى أ.م. بحلوان

● مادمت لاتملك الا المنحة التى تعطيها لك الجمهورية العربية المتحدة فلا تنتظر ان يقبل اهل الفتاة ان تتزوجها « ببلاش » وان تسافر معك الى بلدك وهم لايعرفون شيئا عن اصلك ولا عن مواردك

الى يوسف شاهين – بحلب

● زواج المسلم بالكتابية « اى المسيحية أو اليهودية » جائز شرعا اذا قبلت . ومادام أهلها لا يقبلون فيحسن أن تصرف النظر عن امر قد يجر عليك المشاكل والمتاعب

مات المطرب .. تحيا

بقلم : كمال النجمي

● الليلة لا يمكن أن اكتب شيئا .. كتبت الليلة الماضية مقالا قيما وضاع منى قبل ان يصل الى المطبعة .. لابد من كتابة مقال اخر هذه الليلة بالذات ، وفى موضوع اخر ، ريثما اجد الموضوع الذى تاه ! ..

ولكن اصحاب الفرح اضاءوا الادوار الثمانية للعمارة المواجهة لسكنى ، واحضروا تختا وراقصة ومطربا وميكروفونا .. انهم لا يعرفون حاجتى الى الصمت .. لا يعرفون أن القلم فى يدى والورق امامى ، ولم يبق الا الكتابة ! ..

المطرب فى الفرح يحاول ارضاء المستمعين .. يزعق « ياليل ياعين » .. يجهد حنجرته الواهنة .. يعذبها عذابا شديدا ، محاولا ان يبلغ ذروة جواب نغمة السيكا ..

محاولات المطرب تتكرر ، وانا اغلق نافذتى باحكام شديد حتى اسمع المطرب فى اخف صورة ممكنة ، ولكن الميكروفون قوى كالثور ، يقتحم النافذة والباب والحيطان والسقف اقتحاما ، ويرغمنى على متابعة المحاولات الفاشلة التى يقوم بها المطرب للوصول الى جواب السيكا ..

يا ليل ياعين .. ولكن جواب السيكا نشاز فى حنجرة المطرب ! ..

ياليل ياعين .. ولكن المطرب يجرح الاذنين بنغمة هجينة تقع على جواب السيكا كما تقع الغمامة السوداء على وجه القمر ..

ياليل ياعين ..

ياليل ياعين ..

الليالى والعيون اكثر من اللازم ، ولابد ان هناك اكثر من مطرب واحد ، فهذا صوت آخر يتعثر فى نغمة الجهاركاه ..

ياليل ياعين ..

ياليل ياعين ..

وهذا مطرب ثالث ، يجرى كما تجرى الابل وراء نغمة الكردان .. فيتهشم صوته ويخفت من الاعياء قليلا قليلا حتى يصمت ! وترتفع بدلا منه دقات الطبلة ورنات صاجات الراقصة ! ..

ياليل ياعين .

ياليل ياعين ..

وافتح نافذتى واتطلع حول مسكنى وقد اذهلنى ان يغنى ثلاثة مطربين فى فرح واحد ووقت واحد !

واكتشفت الحقيقة الرائعة ، فهناك ثلاثة افراح تعلق الثريات الكهربائية على ثلاث عمارات تحاصرنى من جميع الجهات ! ..

والمطربون الثلاثة يغنون فى ثلاثة ميكروفونات ، ليشنفوا اسماع ثلاث مجموعات من المدعوين والمدعوات ، وقد لمحت فساتين السهرة والملابس الرجالية الافرنكية والبلدية على مرمى البصر ! ..

لن اكتب شيئا اذن .. فان مطربا واحدا وميكروفونا واحدا هما بلاء ثقيل لا يمكن احتماله ، فكيف وللمطرب زميلان كريمان ، وللميكروفون أيضا زميلان ؟!

لا فائدة من اغلاق النافذة ولا من وضع قطن فى الاذنين .. اغلاق النافذة يمنع الهواء ولا يمنع السيكاه والجهاركاه ..

ولا آمل فى معجزة كبرى تهبط من السماء فتلوى اعناق المطربين الثلاثة وتسكتهم عن الغناء ، كما لوت الجن عنق مطرب عربى قديم فى العصر الاموى واسكتته عن الغناء الى الابد .. كما يزعم كتاب الاغانى ! ..

ولكنى لا أطلب اسكات المطربين الثلاثة الى الابد .. اطلب اسكاتهم هذه الليلة فقط ، ولهم بعدها ان يهزوا الارض بميكروفوناتهم كل ليلة !

ياليل ياعين ..

ياليل ياعين ..

آه .....

يبدو ان معجزة صغيرة توشك ان تقع ، فقد صمت مطربان ، وبقى مطرب واحد يقاتل الليالى والعيون والآهات بسلاح نغمة السيكا ..

لعلهم اتفقوا على ان يغنوا بالتناوب ، فاذا غنى مطرب الفرح الاول ، صمت مطرب الفرح الثانى ومطرب الفرح الثالث .. وهكذا ..

الواقع انه اتفاق عادل جدا .. فليس معقولا ولا مستساغا أن يغنى الثلاثة فى نفس واحد .. ان الحانهم واصواتهم ستختلط عندئذ فى نشاز فظيع يضطر معه المدعوون والمدعوات الى الانسحاب من الافراح الثلاثة ..

فلابد اذن من اتفاق المطربين - وهم زملاء مهنة واحدة وليلة واحدة - على صمت اثنين منهم اذا غنى الثالث .. فهذا مايقول به العقل والذوق ، وما توحى به اصول الزمالة ! ..

وقد تم اتفاقهم طبعا بدون أن يلتقوا حول مائدة المفاوضات ، فالقضية واضحة ، والمصلحة مشتركة .. وذكاؤهم كفيل بترتيب الامور ..

وهكذا انفرد المطرب الاول بالجو .. ولعلع ميكروفونه بلا منازع وسيطر على مساحة سكنية تشمل ثلث جزيرة الروضة على الاقل ..

وبدات اصغى واتامل هذا الصوت ..

لا اعرف صاحبه ، فهو على ما يبدو من ناشئة المطربين الاذاعيين او غير الاذاعيين ، وانا لا اتتبع جيدا ظهور هؤلاء المطربين واختفاءهم .. فانهم كثيرون وأصواتهم متساوية فى قيمتها الفنية ..

المطرب الذى لا اعرف من هو .. يعذب حنجرته بلا رحمة .. انه يريد جواب السيكا ، وهى لا تقدر عليه .. مع انه لا يزيد على عشرة مقامات فقط ، كما تعلمنا من سادتنا الموسيقيين

فاية كارثة كانت تحل بهذا المطرب وبمستمعيه المغلوبين على امرهم - وانا فيهم رغم انفى - لو خطر له فى لحظة انبساط ان يرغم صوته على اداء جواب الجواب لنغمة السيكا ؟! ..



ولكن هذا المطرب عاقل يعـــرف حدود صوته بعض المعرفة .. فكل احلامه تتعلق بجواب السيكا .. اى بعشرة مقامات فقط .. ولا شأن له بجواب الجواب ، فليس فى مقدرته ولا فى مقـــدرة مطرب آخر الآن ان يصعد هذه النغمة .. ماعدا سمير الاسكندرانى ، وهو مهندس ديكور، ولم يصبح مطربا حتى الآن .. ولا اعتقد انه سيمضى فى الشوط حتى يحترف الغناء ..

المطرب يصمت .. لعله يريد أن يتيح الفرصة لزميله مطرب الفرح الثانى ، ولكنى اسمع القـــانون يتحرك فى الفرح الاول .. ما زالت لدى مطربه بقية يريد ان يقولهـــا قبل ان يسمح بالغناء لمطرب الفرح الثانى ! ..

عازف القـــانون يرتجل بعض الالحان ..

لا باس بما يرتجله اذا قيس بما يرتجله المطرب ..

السيكا وجوابها غاية فى السهولة عند آلة القـــانون .. فأوتار الآلة اقوى من اوتار الحنجرة البشرية .. والتقاسيم الارتجالية على القانون والآلات الموسيقية الاخرى نوع معترف به من انواع التاليف لآلات الموسيقى العربية ..

هناك ايضا السماعى والدولاب والتحميلة واللونجة وغيرها .. ولكن الارتجال يبهـــرنى اذا اداه عازف عبقرى من طراز محمد عبده صالح قائد فرقة أم كلثوم الموسيقية .. انه العازف الوحيد الذى يستطيع ان يقود فرقتها ويساير صوتهـــا السماوى بألحان قانونه ..

عبد الفتاح منسى ايضا يعجبنى ارتجاله ، ولكنه يأكل النغمـــات أحيانا ، ويحول صوت القـــانون الحنون الى صوت أجش ، ويبالغ فى اظهار العضلات فيقع فى الافتعال ، ويتصرف كأنه العازف الاوحـــد للقانون ، بل كأنه الفيلسوف العربى ابو نصر الفـــارابى مخترع آلة القانون ! ..

● المطرب من جديد : ياليـــل ياعين .. آه .. ولكن صـــوته بات فى اسوأ حالاته .. لقد تعب مطربنا المكافح تعبا شديدا بعد ان صارع جواب السيكا ومقاماته العشرة صراع حياة او موت ، حتى اوشك مطربنا المكافح أن يموت لكى تحيـــا السيكا الى الابد فى اســـماع الناس ! ..

وها هو ذا يدفع الثمن .. ان صوته لم يعـــد مقبولا ، ولم يعد يرضى بسماعه حتى الفيل فى غابات الهند ، فقد قال الموسيقيون القدماء — وكانوا هنودا فيما اظن — ان الفيل اذا اصطاده الصيادون امتنـــع عن الطعام والشراب حزنا على فـــراق اهله ووطنه فيصاب بالهزال والمرض حتى يغنى له الصيادون باصـــواتهم الرديئة بعض الاغانى الساذجة فترتفع معنوياته ويلتفت الى الطعام والشراب وينسى أهله وعشيرته ! ..

ولو كان مطربنا هذا من مطـــربى الهند فى العصور الماضية لاستخدمه الصيادون فى الغناء لافيالهم الحزينة لتقلع عن حـــزنها وتاكل وتشرب وتنسى مافات .. ولكسب مطربنا من وراء هذه المهنة اضعاف ما يكســـبه الآن من الغنـــاء وراء ميكروفونات الافراح

● اخيرا قرر مطرب الفرح الاول ان يصمت .. وبدأ مطرب الفـــرح الثانى ..

التخت يمهد له الطريق ..

يبدو أن رئيس التخت موسيقار قديم من ذوى النابع الازرق الذين تمرسوا فى شارع محمد على بالموسيقى العثمانية .. فهذا هو تخته يعـــزف الحانا متنافرة تشبه — اذا صدقتنى الذاكرة — مقام « شرف حميدى » الذى وضعه اميرالاى الموســـيقى الهمايونية العثمـــانية « حلمى بك افندى » بالتعاون مع المؤذن التركى « مهلك أفندى الشهريارى »

آن مقامات الموسيقى الشرقيـــة لا يتوقف وضعها وابتكارها فى اى زمن مادام الموسيقيون متفتحى القرائح وقد كان لضباط موسيقى الجيش العثمانى نشاط كبير فى هذا المجال خلال القرن التاســـع عشر واوائل القرن العشرين ، ومن بينهم حلمى بك افندى المذكور

والموسيقيون الاتراك الذين ورثهم قدماء الموسيقيين فى شارع محمـــد على ، كانوا شديدى الولع باحيـــاء المقامات الموسيقية الميتة .. فقـــد ظل مقام حجازكار المشهور الآن ميتا زمنا طويلا حتى احياه الموسيقـــار العثمانى « ذكائى أفندى » منذ مائة عام تقريبا ، وانتقل من تركيا الى مصر والبلاد العربية

وها انا استمع الى الحجازكار من تخت الفرح الثانى ، ولكنه حجازكار سيىء جدا ، يمكن تسميته « حجاز كارو » .. نسبة الى العربة الكارو مع الاعتذار للموسيقار المخضرم الذى يقود تخت الفرح ! ..

● الساعة الثانية صبـــاحا .. بدا مطرب الفرح الثانى يتنحنـــح توطئة للغناء ..

معنى هذا ان مطرب الفرح الثالث لن يتنحنح قبل الرابعة صباحا .. وربما غنى بعد ذلك بســـاعة او ساعتين ، فان مطرب الفرح الثانى شديد الاغترار بصوته ، وقد هجم على الميكروفون بجواب الجهاركاه ، اى بما يساوى احد عشر مقـــاما ضربة واحدة ، وهى مغامرة طائشة تدل على قصر نظره ..

صوته نشاز ، وجواب الجهاركاه غير صحيح ، ولكنه مستميت فى الوصول الى النغمة الصـــحيحة ، ومعنى ذلك انه لن ينتهى من هذه المعركة قبل طلوع الشمس وذهاب الموظفين الى دواوين الحـــكومة .. وستنتهى المعركة بهزيمته وانتصـــار الجهاركاه ! ..

ياليل ياعين ..

ياليل ياعين ..





● **حسن الامام** يعقد اجتماعا يضم بعض الادباء والنقاد ليقرأ عليهم سيناريو فيلم « قصر الشوق » قبل تصويره .. طلب حسن الامام من مؤسسة السينما الا تعهد باخراج هذا الفيلم الى منتجى القطاع العام

● **سعد الدين المصرى** كتب ثلاثة مونولوجات لفرقة « خمسة وخميسة » المكونة من خمسة شبان من خريجى الجامعة ، قام بتلحينها جودة عبد الغفار

● **روبير صايغ** يخرج تمثيلية « عمارة المعلم كندوز » التى أعدها للتليفزيون فيصل ندا .. يقوم ببطولتها لطفى عبد الحميد «فتلة» وسهير البابلى ونبيلة السيد

● **ناهد شريف** بطلة فيلم « شقة الطالبات » الذى يخرجه احمد ضياء الدين ، مرشحة لأحد أدوار البطولة فى فيلم « قصر الشوق »

● **سامية جمال** نفت انها تلقت فستانا هدية من صباح.. الحقيقة ان هدية صباح كانت مرسلة الى سامية صادق ورفضت قبولها

● **محمد سلطان** عاد من بيروت بعد أن انهى بعض المشاكل المادية القائمة بين زوجته فايزة أحمد وبين ادارة الضرائب فى لبنان ، ويقوم الان بتلحين اغنية لشادية مطلعها « نور ياقمر » من كلمات على الباز

● **عايدة كامل** وعبد الوارث عسر يقومان ببطولة تمثيلية « الدودة والثعبان » قصة على أحمد باكثير واعداد السيناريست محمد عثمان يخرجها عصمت حمدى

● **السيد زيادة** اختار ماجدة الخطيب لتقوم بأحد أدوار البطولة فى فيلم « قهوة الانس »

● **صفية المهندس** لن تحتفل هذا العام بالعيد الثامن لحلقات « عيلة مرزوق افندى » بسبب الظروف الحاضرة

● **سميحة ايوب** وعايدة كامل وكرم مطاوع يتقاسمون بطولة التمثيلية التليفزيونية « قاهر المغول » تأليف فتوح نشاطى واخراج حافظ أمين

● **سهير المرشدى** تشترك مع عبد الرحمن أبو زهرة فى بطولة فيلم « زقاق السيد البلطى » قصة صالح مرسى واخراج توفيق صالح .. وفى نفس الوقت تجرى بروفات مع صلاح قابيل على مسرحية « ليالى الحصاد » تأليف محمود دياب واخراج أحمد عبد الحليم ، ويعرضها المسرح الحديث فى الشهر القادم

● **الفنان التشكيلى محمد السيد** اقام معرضا بمركز شباب الجزيرة ضم ٢٥ لوحة بيعت المعروضات لصالح المجهود الحربى

● « **العار لامريكا** » و « لسنا وحدنا » و « حياتنا الثقافية » ثلاثة أفلام مصرية سيعرضها قصر الثقافة ببنى سويف . وفى نفس الوقت سيتم تكوين فرقة للفنون والرقص الشعبى بالقصر من مدرسات ومدرسى التربية الرياضية



النغمة الصحيحة

بقلم : عبد الرحمن الأبنودى

الأسبوع القادم

● **الجمهورية العربية المتحدة** تقرر أن تشترك بأفلام سياحية فى معرض مونتريال الدولى بكندا والافلام التى تم تسليمها لهذه المعارض بالاشتراك مع مصلحة الاستعلامات هى « القاهرة ٦٧ » من اخراج محمد عز العرب و « الرمال الخضراء » من اخراج عاطف سالم و « القاهرة ترحب بكم » من اخراج حسن الامام

● **رشدى سلام** يخرج الان مسرحية أولاد بلدنا لعلى الشناوى مدير قصر الثقافة بمصر الجديدة

● **فايزة احمد** تعيد تصوير اربع من اغانيها القديمة للتليفزيون دون مقابل ، الاغانى هى « خاف الله » .. «هان الود» .. « اؤمر يا قمر » .. « بعيونى اراعيك » وفى نفس الوقت تستعد لتصوير اغنية جديدة من الحان محمد الموجى وكلمات مصطفى الديوانى بعنوان « الغربة »

● **سيد القطان** مؤلف الاغانى، يقوم بمحاولة لتقديم لون جديد للاغنية وهو اللون الدرامى وتجسيم المعانى .. وآخر اغانيه التى سيسجلها التليفزيون اغنية بعنوان « الجولة الاخيرة » سيغنيها ثلاثى النغم والمجموعة تلحين عبد الحميد توفيق زكى . والجدير بالذكر ان اذاعة ج . ع . م أرسلت احدى اغنياته بعنوان « علشان قلبى » لاذاعة فرنسا لاذاعتها كنموذج للاغنية العربية

● **محمد شبانة** انتهى من اخراج مسرحية « صوت مصر » لالفريد فرج ستقدمها فرقة مركز الشباب بالحبانية يوم الخميس القادم

كلمات على الطريق

ابرز ما فى هذا البرنامج الاذاعى هو الحياد الذى يلتزمه مقدمه فاروق شوشة .. وفاروق شاعر ، له مستواه وطابعه، ولكنه لايتدخل بمزاجه الخاص فى التحيز للون دون آخر ..

وقد سمعت ثلاث حلقات من البرنامج هذا الاسبوع ، فيها خمس قصائد ..

ومن البداية تلمح ان «الطريق» الذى يسير عليه البرنامج هو طريق النضال ، فالقصائد كلها لها محور واحد هو معركتنا فى جولتها السابقة ، وفى الاستعداد للجولة التالية

ومعروف ان الشعر لمدارس متعددة ، ومتصارعة ، ويصل بعضها الى درجة اعلان الحرب على غيره ، ولا شك انك تعرف «الخناقة» التى لاتنتهى بين انصار الشعر الحر ، وانصار الشعر الذى يلتزم بالشكل المتوارث فى تاريخ الشعر العربى .

ولكن مقدم البرنامج لم يمل ناحية اليمين او اليسار ، انما يقدم الالوان كلها

سمعت منه قصائد من الشعر العربى ذى القافية والاوزان المتوارثة ، وسمعت منه قصائد بدرجات متفاوته فى التحلل من القيود الشعرية وسمعت منه لكبار الشعراء وللناشئين

وامتدت دائرة الشعراء فلم تقبع داخل الحدود الصغيرة ، وانما فتح ميكروفونه لكل الشعراء

ومن القصائد الخمس التى سمعتها تشعر بهذا من البداية ، والقصائد هى «مرثية الى شهيد فى سيناء» لاحمد درويش . و « قسم الخلاص » لفتحى عامر ، و «ياعنب الخليل الحر كن علقم» لمحمد عز الدين المناصرة و « لن تنتهى انشودتى » لفيصل طاهر ابوفاشا . و « انت والغربة وبلادى » لعلى الصياد .

ومستوى البرنامج جاد ورزين . واختيار القصائد والموسيقى المصاحبة لها موفق

وشىء مهم آخر فى البرنامج هو ان له تأثيرا فى المستمع ، فيه شىء يجعلك تتجاوب مع الكلمات .. ليست من القصائد التى تمر افكارها وصورها بلا طعم ، انما لها ايحاءات، وقوة اشعاع وجدانية .. ولا شك ان هذا يرجع الى اداء فاروق نفسه للقصيدة .

طه قابيل

● **فؤاد الطوخى** يخرج حاليا مسرحية « سلطان الطعام » للدكتور أحمد الشرباصى ستقدمها فرقة تمثيل مركز الشبان المسلمين فى أول الاسبوع القادم

● **بثينة فريد** أقامت حفلات ترفيهية للاجئين العرب بمديرية التحرير اشترك فيها بعض ابناء وبنات الاسر العربية وقدموا عروضا عربية تبين فظائع الاستعمار والصهيونية .. بثينة فريد كونت فرقة كورال من أبناء اللاجئين

● **احمد حلوا** يقوم باخراج مسرحيتين الاولى « يا دار مادخلك شر » لامين صادق و « قسمتى » لبديع خيرى ستقدمهما فرقة تمثيل وحدة الاتحاد الاشتراكى بالعباسية

● **سميرة أحمد** . تقوم بدور البطولة فى فيلم « فجر الاسلام » الذى تنتجه اسيا لحساب مؤسسة السينما . الفيلم يخرجه عاطف سالم .

● **ثلاث قصص قصيرة** . لنجيب محفوظ ويحيى حقى ويوسف ادريس . يبدأ تصويرها هذا الاسبوع فى فيلم للقطاع السينمائى العام . كل قصة يخرجها مخرج مستقل وبأبطال مستقلين .

● **شياطين البحر** . أول فيلم استعراضى يصور فى البحرية . يخرجه نيازى مصطفى ويشترك فى بطولته ثلاثى اضواء المسرح مع نادية لطفى وحسن يوسف . الفيلم ينتجه حمدى المولد .. محمد رشدى يمثل فى الفيلم ويغنى ثلاث أغنيات .

● **محمد أبو يوسف** . كاتب السيناريو . تلقى عرضا من فريد الاطرش للسفر الى بيروت ليعد سيناريو وحوار فيلمين يمثلهما فريد .

● **شادية ومحمود مرسى** . مثلا معا لاول مرة المشاهد العاطفية من فيلم « شىء من الخوف » الذى يخرجه حسين كمال فى قرية قلما . الفيلم ينتجه صلاح ذو الفقار لحساب المؤسسة ..

● **نادى أصدقاء عبد الوهاب** بدسوق . يقيم معرضا تشكيليا طلبت مديرية الشباب بكفر الشيخ اقامته . المعرض يفتتحه ابراهيم بغدادى محافظ كفر الشيخ .

● **نادية لطفى وشادية** تشتركان فى تمثيل قصة طه حسين « الحب الضائع » من اخراج رمسيس نجيب .

ثقافة الطفل وأكثر من وزارة!

بقلم : راجى عنايت

كتبت اكثر من مرة خلال السنوات الثلاث الاخيرة عن حاجتنا الشديدة الى تخطيط مركزى لثقافة الاطفال ، بحيث تساند الجهود المتواضعة فى هذا المجال بعضها البعض ، وتبحث مجتمعه عن طريق نموها وتطورها ، وتفتح لنفسها مجالات أوسع للمخاطبة والاتصال .

وكنت ارى دائما ضرورة تكوين لجنة عليا او مجلس اعلى لثقافة الاطفال ، جهاز تخطيط وتنسيق ومتابعة وتكون لقرارات هذا الجهاز قوة التنفيذ اللازمة .

وقد بدأت وزارة الثقافة خلال الشهر الماضى جهودا فى هذا السبيل ، سواء بانشاء وظيفة مستشار ثقافة الاطفال بالوزارة او بالاجتماعات الموسعة التى عقدت بالوزارة وحضرها عدد من المسئولين عن ثقافة الاطفال والمهتمين بها .

والمشكلة ، ان منابع ثقافة الطفل لا تتبع وزارة واحدة ، بل تشترك فى ثقافته بشكل مباشر أجهزة وزارة الثقافة فى النشر والمسرح والسينما وفى الثقافة الجماهيرية كتجمع ، وأجهزة وزارة الاعلام فى التليفزيون والاذاعة ، واجهزة صحفية تابعة للاتحاد الاشتراكى كمجلات الاطفال التى تصدرها دار الهلال ، ثم وزارة التربية والتعليم ، أو الوعاء الاعظم الذى تتجمع فيه جماهير ثقافة الاطفال ، ثم وزارة التعليم العالى من خلال معاهد التربية . ورغم اختلاف طبيعة صلة كل جهة من هذه الجهات بثقافة الاطفال ، باعتبار بعضها منتجة وبعضها مستهلكة وبعضها تشارك فى التخطيط ورسم السياسات ، الا أن وجود جهاز واحد يستوعب هذه الجهات المختلفة وينسق بين جهودها أمر ضرورى .

واذا كان تشكيل مثل هذا الجهاز الذى يمس اكثر من وزارة يحتاج الى دراسة مسبقة ، وترتيب دقيق ، حتى لا يكون مجرد جهاز شكلى ، فلا اقل من أن تبدأ وزارة الثقافة على مستواها تشكيل جهاز للتنسيق بين مؤسساتها وادارتها التى تتصل فى عملها بثقافة الطفل ، كمؤسسة النشر والسينما والمسرح والثقافة الجماهيرية والفنون الجميلة ودار الكتب .

ويمكن لهذا الجهاز أن يضع خطة لثقافة الاطفال فى حدود الامكانيات المادية المتاحة لكل مؤسسة أو ادارة ، بحيث تتكامل جهود هذه المؤسسات وتساند بعضها البعض .

ومن خلال جهاز وزارة الثقافة هذا ، يمكن أن تتم عملية تنسيق هامة بين الاجهزة المنتجة ثقافيا كالسينما والمسرح والنشر وبين الاجهزة المستهلكة كالثقافة الجماهيرية من خلال نوادى الاطفال التى بدأ تدعيمها فى قصور ومراكز الثقافة .

وبمناسبة الحديث عن نوادى الاطفال فى قصور ومراكز الثقافة ، أحب أن أوضح اهمية هذه التجمعات ، وأهمية التدخل فى تكوين هذه التجمعات ... وذلك بالاستفادة بتجارب الدول الاشتراكية فيما يسمى **بمنظمات الرواد** .

ومنظمات الرواد فى الدول الاشتراكية ، رغم نشاطها الثقافى والعلمى ، تعمل فى نفس الوقت على اعداد الاطفال للعمل فى منظمات الشباب ، بتعويدهم العمل الجماعى ، وبخلق تقاليد للتعامل فى النشاط الجماعى ، وبتنمية مدارك الطفل وتوسيع آفاقه الثقافية .

ولهذه الاسباب تقبل منظمات الرواد اعضاءها من بين الاطفال المتفوقين علميا وخلقيا وفنيا ، عن طريق امتحانات خاصة تجرى فى مدارس المرحلة الاولى ، ومع الاستعانة بتقارير المدرسة عن نشاط الطفل ومدى حيويته ونشاطه .

بهذا النظام يمكن أن يجتمع فى قصر الثقافة ببنى سويف مثلا ، صفوة الاطفال من الموهوبين ادراكا وفنا ، حيث تتاح لهم من خلال نشاط القصر الثقافى ، فرصة تعميق ادراكهم واكتساب خبرات ومعارف فنية وثقافية جديدة ، تدعم شخصياتهم وتنعكس على نشاطهم داخل القصر وخارجه فى مدارسهم أو بيوتهم .

ويمكن لجهاز التخطيط والتنسيق ان يفيد ثقافة الطفل أكبر فائدة ، لو توفر على دراسة المشاكل النمطية فى الانتاج الفنى للاطفال ، كمشكلة النصوص ، كما يمكنه ان يستعين بالاجهزة المختلفة للوزارة فى اعداد احصاء دقيق لمسار نمو ثقافة الطفل من حيث الانتاج والاستهلاك ليكون هذا الاحصاء اساسا علميا للتخطيط المرتقب لثقافة الطفل .

الى ان يعترف

يواصل محسن محمد ترديد أكاذيبه فى الباب الذى أفرده للهجوم على شخصى الضعيف بجريدة الاخبار . وآخر حلقة من حلقات هذا الباب زاخرة بالاكاذيب والمغالطات التى يسهل الرد عليها ... المهم ، اننى لن أستجيب لمحاولات محسن محمد الدائبة التى تسعى لاستدراجى الى الدخول فى مهاترة شخصية ...

أعود فأقول ملخصا القضية للمرة الاخيرة :

١ – محسن محمد كتب كذبا متعمدا لا يحتمل حسن النية منذ اسبوعين حول نشاط مؤسسة المسرح فى القاهرة والاسكندرية صيفا .

٢ – فندت له هذا الكذب بالارقام والوقائع وأسماء المسارح .

٣ – انهال فى الاسبوع التالى بالشتائم والسباب على شخصى .

٤ – شرحت له النقائص الخلقية فى اسلوبه منذ اسبوع ، واوضحت ان محسن محمد حالة خاصة من ظاهرة عامة واجبة الالتفات . وان الاسلوب الاخلاقى فى مثل هذه الحالة ان ينقد محسن محمد نفسه نقدا ذاتيا ، ويعترف بالخطأ الذى ارتكبه فى كلمته الاولى موضوع التعليق ، والى ان يتم هذا ، لن استجيب لمهاتراته .

وما لم يتم هذا ، ستظل تهمة الكذب المتعمد لاصقة بمحسن محمد ، وتحتمل الانسحاب على كل ما يكتبه بعد ذلك .

الإسكندرية تبحث عن شخصيتها الفنية

عائشة صالح

بصراحة هل حققت فرقة الاسكندرية رسالتها ؟ . هذا سؤال ملح بمناسبة العرض الذى قدمته مساء الثلاثاء الماضى . وبعد أن قطعت من عمرها أربع سنوات .. وما زالت تتلمس الطريق

● وقد حضرت البروفة « العامة » للعرض .رأيت المسرحيات الثلاث ، وهى من النوع القصير « فصل واحد» « الغريب » من تأليف محمود دياب و « يا عرب » و « صوت مصر » من تأليف ألفريد فرج واخراج كمال حسين ..

وسألت نفسى لماذا اختاروا هذه المسرحيات الثلاث ؟

ثم وجهت السؤال الى المخرج كمال حسين

وفهمت من رده انه يريد اكتشاف طاقات أعضاء الفرقة ، وطبيعة شخصياتهم وسلوكهم ..

فانه تسلم الاشراف على هذه الفرقة منذ أربعة أشهر ، عندما جاء الى الاسكندرية مديرا لقصر الثقافة بالانفوشى ، ومشرفا على الدراما فى المدينة وبدأ بتقديمه مسرحيات قصيرة ، يريد منها التعرف على الفرقة

سألته هل يعتبر المسرحيات الاخيرة بمثابة افتتاح مبكر للموسم الفنى ؟ فاعترض ، لأنه لا يزال ينفذ المرحلة التى يستكشف فيها

ونتيجة الاستكشاف هو ايمانه بأعضاء الفرقة . انهم على مستوى المحترفين فى القاهرة، اذا استبعدنا جيل كمال نفسه ، فانهم على قدم المساواة مع الجيل الثانى الذى نشأ فى القاهرة فى افتتاح فرق التليفزيون

وبعض الممثلين فى الفرقة يتفوقون على كثير من ممثلى القاهرة

وكمال كما هو واضح معجب بعدد من الممثلين ، مثل سميرة عبد العزيز ، محاسن عبد اللطيف ، فؤاد المليجى . عبد الله على ، مدحت موسى ، ممدوح عاشور

وأكثر هؤلاء اشترك فى العرض الذى قدم أخيرا ، وفعلا أدوا أدوارهم على مستوى فنى ممتاز، كانوا مندمجين فى أدوارهم مثل كبار الممثلين . وان كان بعضهم « دلوعة » يتنرفز جدا اذا وجهت اليه ملاحظة أو اخطأ زميل له ، وانفصل فى دوره ، وحواره الموجه اليه

المسرحيات الثلاث

ومسرحية « الغريب » قدمتها فرقة « الطليعة » فى المسرح القومى خلال الموسم الماضى وهى تتحدث عن أسير ألمانى هرب من جيش الاحتلال فى التل الكبير أيام الاحتلال ووصل الى قرية فى الشرقية . وقد انقسم أهلها الى فريقين فى استقباله . منهم من يطلب راسه ليثار من الالمان الذين انهالوا بقنابلهم على أهله فى الحرب العالمية فقتلوهم .. ومنهم من يسامح الغريب ، ويكرمه ، لان المسئول عن جرائم الحرب كان هتلر ، وليس هذا الغريب الا منفذا مجبرا على عدم المخالفة ..

وقصة « يا عرب » ترويها لاجئة . وهى قصيدة شعرية عن حياة اللاجئين ، تحكى المأساة عن طريق تجسيد الممثلين للنص الشعرى على المسرح

أما « صوت مصر » فهى تعكس لقطة من أحداث بورسعيد ، أثناء عدوان ١٩٥٦ علينا . الشباب الذى يستشهد راضيا ، والشباب الذى يواصل النضال ، والفتاة التى ترفض البقاء فى البيت .. وانما تصر على النضال ، وتحمل الرشاش الذى كان يحمله أخوها الشهيد، وتنطلق لتحصد برصاصها أرواح المعتدين

ويتجاوز العرض الساعتين والنصف

ويشترك فيه عدد كبير من الفرقة . والفرقة بأكملها تصل الى ٣٠ عضوا منها ست فتيات ..

كانوا جميعا متفرغين للعمل بالفرقة ، بطريقة الانتداب من وظائفهم الاصلية فى الحكومة والمؤسسات ، ولكن أعمالهم الاصلية عادت وطلبتهم ، فلم يبق متفرغا غير أربعة أو خمسة من ممثلى الفرقة كلهم

ولكن الجميع لم يفقدوا حماسهم للعمل . كلهم يحبون الفن

وقال المخرج كمال حسين ان العرض الاخير استغرق سنة فى البروفات والاعداد شهرا ونصفا

وقال ان الافتتاح بعد ذلك سيكون بمسرحية كبيرة تظهر فيها طاقات الفرقة

الموسم الجديد

وفى برامج الموسم الجديد أربع روايات كبيرة « بلاد بره » من تأليف نعمان عاشور و « اللعبة الخطرة » لدورينمات . وهذه المسرحية لم تعرض من قبل أبدا فى بلادنا . وقد ترجمها أمين بسيونى . وأحداث المسرحية تدور أثناء العشاء حيث يدردش عدد من الناس ويحاكمون الشخصيات التاريخية الشهيرة فلما انتهوا من محاكمتهم أقبل بالصدفة زائر عادى مناصر فقدموه للمحاكمة ، فاعترف بأنه ارتكب جريمة قتل فى بداية حياته العملية ، وحكموا عليه بالاعدام ، ولكن الرجل نفسه





مشهد من مسرحية « صوت مصر » .. ومشهد آخر من « يا عرب » . والمسرحيتان تقدمهما فرقة اسكندرية المسرحية . .

قد انتحر ، لم يتحمل قسوة العذاب النفسى بتأثير يقظة الضمير ..

وتستمر ساعتين وربع ساعة بلا توقف ، ولا فواصل

والمسرحية الثالثة لمؤلف سكندرى اسمه مصطفى جمعة ، عن مشكلة عمال التراحيل ، وقد قراها كمال وقراها كرم مطاوع ، وقراها حسن عبد السلام .. وقال كمال ان الثلاثة اعجبوا بالمسرحية

ولم يتم اختيار المسرحية الرابعة بعد ..

والمفهوم ان العروض ستكون اثناء الشتاء

أما الصيف فان كمال حسين له راى . هل ينفذ الرأى او لا ينفذه .. هذه مسالة اخرى ..

راى كمال انه لا داعى لان تعمل الفرقة اثناء الصيف فى الاسكندرية .. لماذا لا تترك موسم الصيف لفرق القاهرة الزائرة ، التى تملأ الاسكندرية وتعطيها ما تريد من الفن

وهل تتوقف الفرقة فى الصيف ؟

ـ لا .. وانما نذهب نحن الى البلاد التى تركتها فرق القاهرة . يعنى تعمل فى القاهرة . وفى الاقاليم

● يعنى يتم العمل بالتبادل ؟

ـ وماذا فى ذلك ..

● لك رايك الذى يستحق العرض على أى حال

شخصية خاصة

وكنا نجلس فى مسرح الاسكندرية الذى تعرض فيه الفرقة مسرحياتها .. وحضر المؤلف المسرحى بكر الشرقاوى ، وزوجته الممثلة نادية السبع واشتركا معنا فى الحديث

وكان السؤال المطروح للبحث عن الشخصية المستقلة للاسكندرية؟ هل للفن السكندرى طابع مميز خاص ، هل استطاعت الاسكندرية ان تبتكر شخصية مستقلة لها .. او ظلت تتبع القاهرة فى كل ما تقدمه ..

واقترح بكر الغاء كل النشاط المسرحى .. على ان يتركز النشاط السكندرى الجديد فى تقديم الكوميديا الموسيقية ..

بهذا يكون للاسكندرية لونها .. وبهذا يأتى الناس من القاهرة ليروا فنا له طابع مميز .. وبهذا تقترب الاسكندرية من التجاوب مع شخصيتها وتقدم فنا فيه ملامحها .. وتستوعب فنانى الاسكندرية فى كافة المجالات

وهذا يعنى اتهاما لفرقة الاسكندرية ، بانها لم تنجح فى خلق الشخصية السكندرية فى الفن ..

ومع ذلك وافق كمال حسين على اقتراح بكر .. واضاف عليه تعديلا هو أن تقدم ايضا قراءات مسرحية .. لتربية الذوق الدرامى لدى المتفرج ..

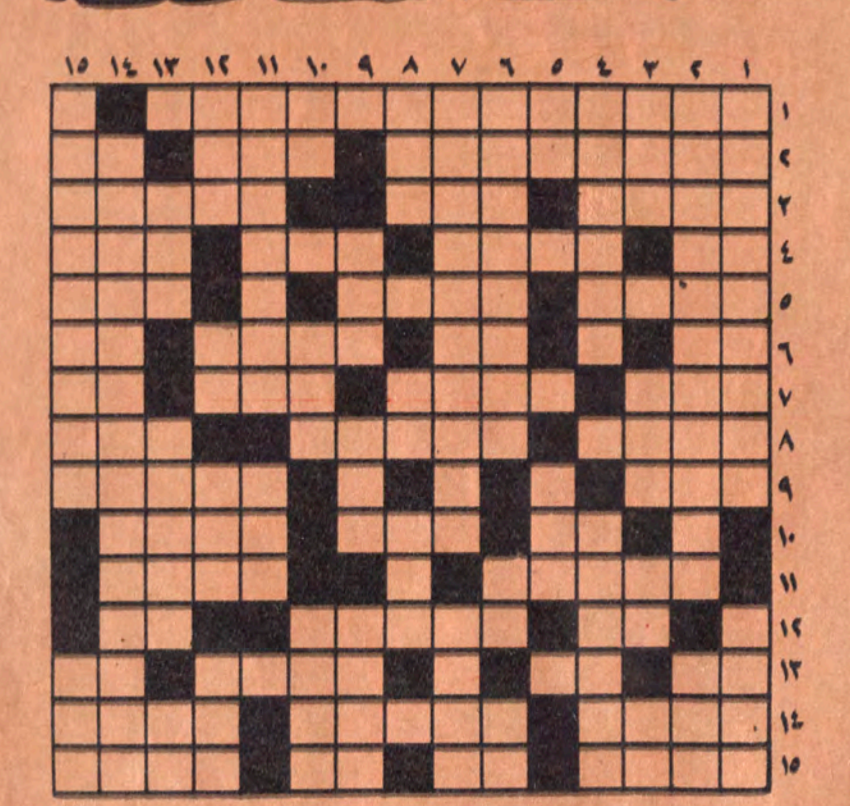
ودار حديث طويل ..

وبالاجماع اتجه الراى الى ضرورة البحث عن الشخصية السكندرية فى الفن ، وتقديمها حتى لا تكون تكرارا للشخصيات الاخرى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم «٣٩»

اعداد : ابراهيم عطية



نعتذر عن الخطأ الذى حدث فى الاسبوع الماضى

أفقيا :

١ ـ شاعر اموى .

٢ ـ ممثلة مصرية اشتهرت بادوار الشر ـ من الامراض ـ نصف كلمة صادق .

٣ ـ يضطجع ـ احد الانبياء المعمرين ـ تقال عن المتوفى .

٤ ـ مثل « بالعامية المصرية » ـ غير جاف « معكوسة » ـ عبرات ـ نوم

٥ ـ جنسية اسيوية ـ مدينة مصرية قديمة ـ تجدها فى كلمة شهية .

٦ ـ حرفان متشابهان ـ حرف عطف ـ من الات النفخ ـ من الاقارب « معكوسة » .

٧ ـ شفرة الحلاقة ـ الاسم الثانى لممثلة مصرية ـ نبات مخدر «معكوسة» ـ نصف كلمة وميض .

٨ ـ اصحاب التوراة ـ شخصية زهرة العلا فى فيلم دعاء الكروان ـ ادق « معكوسة » .

٩ ـ اعجب ـ اول قاتل فى البشرية.

١٠ ـ احد الوالدين ـ يحصى ـ الممثلة الامريكية .. هايوارث .

١١ ـ فقر ـ من انواع الاضاءة .

١٢ ـ اغنية لعبد الوهاب « معكوسة» ـ فيلم لجولى آندروز ـ فقد عقله « معكوسة »

١٣ ـ صدق ـ معبود ـ من الاحجار الكريمة ـ من النشويات .

١٤ ـ مؤسس البوذية ـ مطربة وممثلة مصرية ـ مطربة وممثلة لبنانية

١٥ ـ بقايا ـ نذر ـ اثم ـ طريقة كتابة لمكفوف البصر .

راسيا :

١ ـ ممثلة راحلة من رائدات السينما المصرية الاوليات ـ شخصية كوميدية اشتهر بها فوزى الجزائرلى

٢ ـ ممثلة أمريكية ـ تجدها فى قرموط .

٣ ـ الاسم الثانى لممثلة مصرية ـ مكان البيع والشراء ـ حرف جر ـ ثلثا كلمة هذا .

٤ ـ شاعر فرنسى راحل ـ فيلم لفاتن حمامة عن قصة ليوسف ادريس .

٥ ـ حرفان متشابهان ـ طمأنينة « معكوسة » .

٦ ـ رحالة عربى شهير ـ نصف كلمة قهوة ـ مزق

٧ ـ فيلم ليوسف وهبى ـ الاسم الحقيقى لاسمهان .

٨ ـ مجوهرات « معكوسة» ـ للنداء ـ خصم .

٩ ـ شحم ـ من الحشرات ـ احيا.

١٠ ـ حرفان متشابهان ـ شباب ـ يهزم .

١١ ـ فيلم لماجدة عن قصة لاحسان عبد القدوس «معكوسة» ـ مائة عام.

١٢ ـ من مواقيت الصلاة ـ الة موسيقية ـ ياى « مبعثرة » ـ نبات يستخرج منه السكر

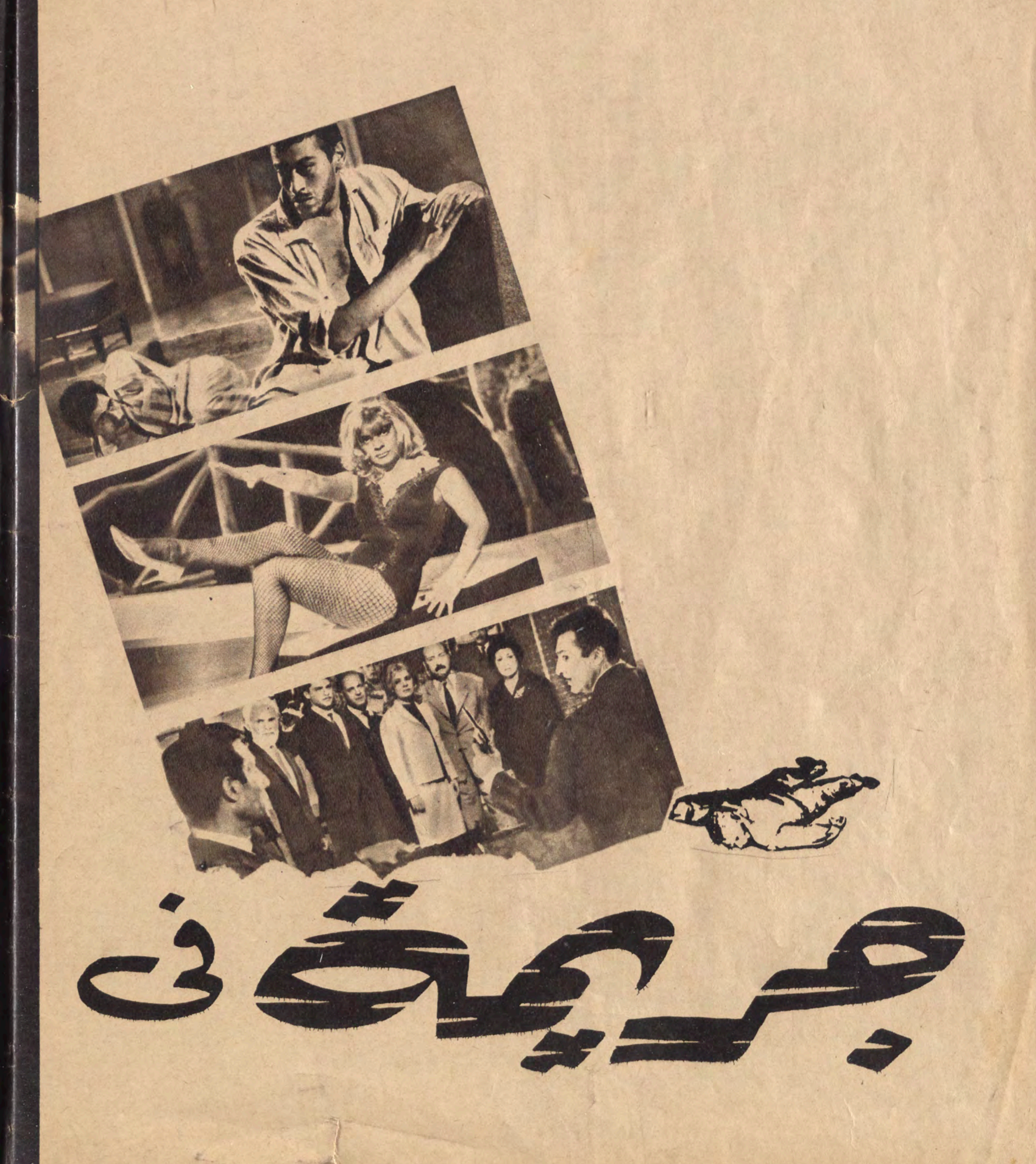
١٣ ـ قص ـ اله البحر عند الرومان ـ شاطىء .

١٤ ـ فيلم امريكى عن قصة لاوسكار وايلد .

١٥ ـ راقصة مصرية معتزلة ـ من الكواكب السيارة .

اللورد موين الوزير البريطانى ، المقيم فى القاهرة عام ١٩٤٧ لايعجبه من بلاده أن تمالىء حفنة من الصهاينة على حساب صداقة ملايين العرب • أرسلت الصهيونية احدى عصاباتها لاغتيال هذا اللورد • •

فهل نجحت في مهمتها •• ؟ •• يجيب عن هذا السؤال فيلم « جريمة فى الحى الهادى » !



جريمة فى

الحى الهادى



الصهيونية هى المرض الذى يجتاح العالم فى هذا القرن .. وهى الداء المزمن الذى يحيل هدوء الانسان الى آلام وشقاء ..

ورصيد العصابات الصهيونية من الجرائم فى كل بلاد العالم يتزايد فى كل لحظة .

ففى أواخر الحرب العالمية الثانية، كانت عصابات الصهاينة فى كل أنحاء العالم تحاول أن تفرض للصهيونية وجودا فى قلب الوطن العربى الكبير وتمهد لذلك بشتى الطرق الدنيئة غير المشروعة ولو وصل الامر الى القتل.

وأرسلت العصابة لتنفيذ المخطط الدنىء شابين مدربين أحسن التدريب على التنكر والقتل .. والهروب، .. تمكنا من تنفيذ جريمة قتل اللورد موين الوزير البريطاني المقيم فى القاهرة والذى كان معروفا بكراهيته للصهيونية وتفضيله صداقة العرب.

ولكن يقظة البوليس المصرى ، اعترضت المجرمين فوقعا فى قبضة العدالة .. بينما راحت ألسنة الدعاية الصهيونية تملأ آذان العالم كله بما يسىء الى سمعة مصر .

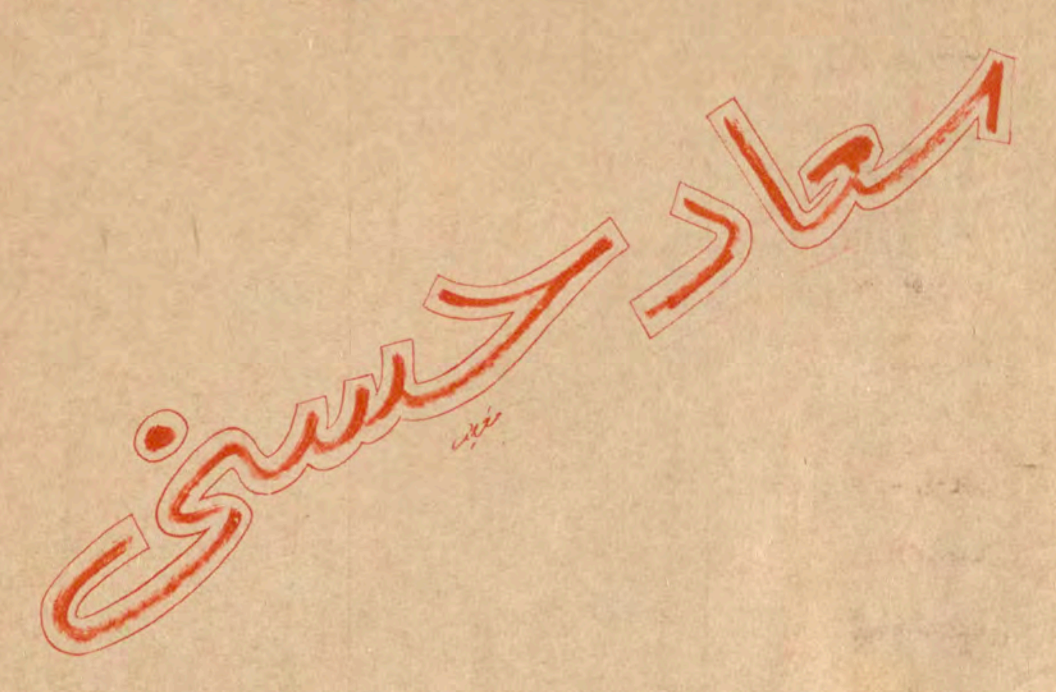
وجاء دور المباحث فى كشف معميات هذه الجريمة الكبرى ، وتولى الضابط اللامع أحمد عزت مهمة الكشف عن التنظيم الذى يقف وراء القاتلين ..

هذه اللمحة السريعة تقربنا من مضمون قصة فيلم « جريمة فى الحى الهادى » الذى تألق فيه **نادية لطفى ورشدى أباظة** .

وقد استطاع المخرج **حسام الدين مصطفى** أن يصور أحداث الجريمة – مستعينا بالطاقات الفنية **زوزو نبيل وسهير المرشدى وزين العشماوى وسناء مظهر** وباقى الفنانين الذين اشتركوا فى الفيلم – تصويرا يجعل المشاهد يعيش فى أحداث القصة التى أنتجها حسن رمزى لحساب **شركة القاهرة للانتاج السينمائى** .

وبذلك يكون هذا الفيلم من الاعمال الفنية التى تتفق وأهداف القطاع العام للارتفاع بمستوى الانتاج السينمائى العربى وربطه بالاحداث التى نعايشها .

تحقيق : عبد النور خليل



هل تتحول إلى نجمة..

هل تحولت سعاد حسنى الى نجمة للقطاع الخاص فقط !!.. لقد بدأت سعاد منذ أيام تمثل فيلما جديدا ينتجه فارس وهبة ويخرجه عيسى كرامة ، وتشترك فى تمثيله مع محمد عوض وثلاثى أضواء المسرح ـ جورج والضيف وسمير ـ وعبد المنعم مدبولى ومحمد رضا .. والقصة التى تمثلها سعاد تدور حول حياة فتاة تعمل فى فرقة استعراضية ، وهى أيضا تغنى فى هذا الفيلم ، ومن الواضح أن نجاح سعاد فى تقديم هذا اللون فى فيلم « صغيرة على الحب » هو السبب فى الاتجاه بها الى أكثر من فيلم من نفس اللون .. فهناك فيلم جديد ثان ترقص فيه وتغنى يخرجه نيازى مصطفى هو « بنت شقية » .. وهناك فيلمان مثلتهما سعاد أحدهما يعرض الان وهو « شباب مجنون جدا » والاخر لم يعرض بعد وهو « حواء والقرد » ..

ومثار السؤال الذى بدأ به هذا التحقيق، هو ان كل هذه الافلام من انتاج القطاع الخاص ، مثلتها سعاد حسنى فى الشهور الاخيرة ، وفى اعقاب عودتها من بيروت بعد ان مثلت هناك فيلما اخرجه فاروق عجرمه ومثله أمامها حسن يوسف ، وأطلق عليه منتجه اديب جابر اخيرا اسم « جنون اللذة » . ويبقى الجواب عن السؤال ، وهو يحتاج الى نظرة فاحصة مدققة

بداية ونهاية

فى منتصف العام الماضى، وكانت شركات مؤسسة السينما لم تدمج بعد . عرضت شركة فيلمنتاج على سعاد حسنى أن تمثل بطولة فيلم « النصف الاخر » الذى كان يخرجه أحمد بدرخان من قصة عبد الحميد جودة السحار ، ورفضت سعاد .. لا لان الفيلم لا يعجبها ، بل لانها طلبت رفع أجرها الذى كان يتعامل به معها القطاع العام .. وقالت لى سعاد يومها ـ فى حديث نشرته الكواكب ـ انها « جاملت » القطاع العام كثيرا ، وكانت من أوائل من تعاونوا معه ورحبوا بهذا التعاون .. ويوم بدأت التعاون كان أجرها ٢٥٠٠ جنيه . وعندما تجمد أجرها عند هذا المبلغ فى القطاع العام ، طلبت رفعه ألى حد معقول ، فقد كانت فى القطاع الخاص قد وصلت الى ٤٠٠٠ جنيه كأجر ، وكانت فعلا تبعا لايرادات الافلام التى تمثلها تساوى هذا الاجر .. وأذكر أيضا أن سعاد قالت لى انها ألحت فى الطلب وتلقت أكثر من وعد بأن أجرها سيرفع فعلا ، وكانت هذه الوعود صادرة من مسئولين سينمائيين لا داعى الان لذكر أسمائهم .. ولكن الذى حدث هو أن أجر سعاد لم يرفع ، وأنها قررت فى تلك الفترة الا تتعاقد على أفلام للقطاع العام مادام لايرفع أجرها .. وان كانت قد نفذت عقودا قديمة للقطاع العام فمثلت « القاهرة ٣٠ » و « الزوجة الثانية » .. وكان الفيلم الثانى ـ وهو لم يعرض بعد ـ آخر ما مثلت سعاد فعلا للقطاع العام

علاوة لسعاد

وعندما بدأت مؤسسة السينما ـ بعد التغيير الذى أدخل عليها منذ فترة ـ تعيد النظر فى أجور الفنانين بشكل عام ، وجدت اللجنة التى أعادت تقييم هذه الاجور أن سعاد تستحق فعلا أن تتقاضى أجرا أكبر مما تتقاضاه واتخذت اللجنة فعلا قرارا برفع أجر سعاد حسنى ألف جنيه ليصبح فى مستوى زميلاتها من الممثلات الاوائل واصبح الاجر الرسمى الذى تتقاضاه سعاد من القطاع العام هو ٣٥٠٠ جنيه على أن يخضع هذا الاجر للتخفيض الذى وافق عليه جميع الفنانين وهو ٢٥٪ كاسهام فى تخفيض نفقات الانتاج السينمائى التى ارتفعت بشكل كبير فى السنوات الاخيرة ..

وأصبح من الطبيعى جدا أن تعود سعاد حسنى للتعاون مع القطاع العام السينمائى .. وأصبح من الطبيعى جدا أن ترشح سعاد حسنى لبطولة فيلمين فى بداية الخطة السينمائية الجديدة التى بدأ تنفيذها أوائل هذا العام وهما «السيرك» اخراج عاطف سالم و « أيام الحب » اخراج حلمى حليم .. ولكن سعاد لم تمثل أيا من الفيلمين .. الفيلم الاول «السيرك » مثلته سميرة أحمد .. والفيلم الثانى « أيام الحب » مثلته نادية لطفى ..

وعندما تقرر البدء فى تصوير هذين الفيلمين ، كانت سعاد حسنى فى بيروت .. كانت قد سافرت الى هناك لتحضر عرض فيلم من أفلامها ، ثم عرض عليها المنتج أديب جابر أن تمثل مع حسن يوسف فيلما يخرجه فاروق عجرمة .. ومثلته فعلا

وخلال وجود سعاد فى بيروت.. كان حلمى حليم قد قرر أن يعطى الدور لنادية لطفى وقرر عاطف سالم أن يسند بطولة فيلمه الى سميرة أحمد .. ربما خوفا من أن تطول مدة اقامة سعاد حسنى فى بيروت فقد أشيع وقتها أن سعاد ستمثل فيلما ثانيا قبل عودتها

فيلمان لنيازى

وعادت سعاد من بيروت واتصلت بى لتقول لى انها لم تتأخر الا بناء على طلب مؤسسة السينما التى كلفتها بحضور حفل العرض الاول لاحد افلامها فى دمشق ، وانها وافقت بعد أن وافق المخرج نيازى مصطفى الذى كانت قد اتفقت معه على العودة العاجلة لتبدأ تصوير فيلمه « شباب مجنون جدا »وهو ينتجه مع عدد آخر من الشركاء منهم ماهر عبد النور مهندس الديكور وعبد الحى أديب كاتب السيناريو ، وقالت لى أيضا أنها مرتبطة مع نيازى وشركائه بتمثيل فيلم ثان هو « حواء والقرد » قبل أن تفكر فى تمثيل اى أفلام أخرى للقطاع العام أو القطاع الخاص .. وكانت قد قررت ـ كما أخبرتنى ـ رفض تمثيل « السيرك » فعلا ، ولم تقطع برأى بعد فى « أيام الحب » الذى كانت لا تزال تقرأ السيناريو الخاص به .. ومما أذكره أنها قالت لى أنها حتى لو قبلت تمثيل « أيام الحب » فلن تبدأه قبل شهر ونصف الشهر بحيث تنتهى أولا من تمثيل الفيلمين لنيازى مصطفى .. ومن الواضح أن حلمى حليم أحس بهذا ، أو أخبرته به سعاد فقرر أن يعطى الدور لنادية لطفى ، خاصة وهو منذ البداية كان يرى أن نادية تصلح لهذا الدور أكثر من سعاد

سعاد منتجة

وحتى الان ، وقد مضت ستة أشهر على الاقل ، لم تمثل سعاد حسنى أى فيلم للقطاع العام بعد أن انتهت فى العام الماضى من تمثيل « الزوجة الثانية » أمام شكرى سرحان من اخراج صلاح أبوسيف، وهو الفيلم الوحيد الذى سيعرضه لها القطاع العام فى هذا الموسم ..

وفى الاشهر الستة انتهت سعاد حسنى من تمثيل فيلمين هما « شباب مجنون » و « حواء

سعاد حسنى .. افلامهـا فى القطاع الخاص لا تحقق لها فائدة فنية ..



للقطاع الخاص فقط ؟

والقرد » للقطاع الخاص ، ووافقت على أن تمثل فيلما ثالثا للقطاع الخاص أيضا هو « بنت شقية » انتاج عدلى المولد واخراج نيازى مصطفى ، وتعاقدت على أن تمثل فيلما رابعا لحساب المنتج عباس حلمى وفيلمها الخامس هو الفيلم الذى بدات تمثيله منذ أيام فى ستوديو ناصيبيان لحساب عيسى كرامة .. فضلا عما قيل من أن سعاد نفسها تتجه الى الانتاج السينمائى ، وبالتالى ستتحول الى منتجة فى القطاع الخاص وبالطبع ستمثل أفلامها التى تنتجها

ونعود الى السؤال :

● **هل اصبحت سعاد حسنى نجمة للقطاع الخاص فقط ؟!**

تؤكد سعاد .. انها لم تفكر بهذا المنطق أبدا .. وانها ستمثل للقطاع العام فيلم « القضية » الماخوذ عن مسرحية لطفى الخولى. والفيلم يخرجه صلاح ابو سيف وينتجه رمسيس نجيب لحساب القطاع العام، وانها ستمثل ايضا فيلما آخر ينتجه رمسيس نجيب للقطاع العام ويخرجه أحمد بدرخان ويمثل فيه أمامها حسن يوسف .. وهو فيلم « أفراح » الذى ستصور أجزاء منه فى لبنان .. هذا ما تؤكده سعاد ، ولكن كثيرين يؤكدون ان سعاد مضطرة لتنفيذ عقودها مع القطاع الخاص قبل أن تبدأ اي فيلم للقطاع العام .. وانها مرتبطة فعلا بالفيلم الذى تمثله الآن ثم فيلمين أحدهما لعباس حلمى والاخر لعدلى المولد

وبصرف النظر، عن كل ما يقال فى الوسط الفنى

.. بصرف النظر عما تقوله سعاد نفسها عن المشكلة ، فمن الواضح جدا أن سعاد لا تكاد تستفيد فنيا من الافلام التى تمثلها لحساب القطاع الخاص .. فكل القصص التى تقوم ببطولتها الان فى القطاع الخاص لا تتيح الفرصة لاى « تفوق » تمثيلى كهذا الذى قدمته سعاد حسنى فى « الطريق » و « صغيرة على الحب » و « القاهرة ٣٠ » .. بل ان النظرة العابرة الى أربعة افلام ارتبطت بها سعاد فى القطاع الخاص ومثلت ثلاثة منها فعلا تؤكد حقيقة كبيرة هي أن سعاد تكرر نفس الدور الذى مثلته فى«صغيرة على الحب » من قبل .. فهى فى ثلاثة افلام منها راقصة فى فرقة استعراضية ، ترقص وتغنى وتحب ، بصرف النظر عن القيمة الواقعية أو الاجتماعية التى قد توجد فى مضمون هذه القصص الثلاث

والافضل ان تراجع سعاد حسنى نفسها .. الافضل أن تفكر قبل ان تنساق فى تيار القطاع الخاص وفيما يقدمه من افلام تمثلها ، فاقل ما يقال عن هذه الافلام هى انها « خفيفة » و « مرحة » و « ضاحكة » ولا تبقى منها قيمة فنية تفيدها كفنانة تملك موهبة !

كتاب



من كتاب

ان الشركات الامريكية الكبرى ارتكبت وترتكب ، واغلب الظن انها سوف تظل ترتكب جرائم الجنس خلال التناحر على المنافسة لترويج السلع . وهذه الجرائم تؤثر فينا جميعا ، ليس فقط من زاوية رفع تكاليف السلع وزيادة اسعارها بل ايضا واساسا من زاوية تحديد الاخلاقيات العامة للامة وهذا هو اول اعراض التدهور القومي

من كتاب تجارة الجنس في امريكا
تاليف جاري جوردان
ترجمة : زينات الصباغ

سرقة فنية صريحة !

● من حق الشاعر ان يقول رايه فيما ينبغي ان يكون عليه الشعر من وجهة نظره . ولكن من حقنا نحن على الشاعر ان نطلب منه ان يكون ما يقوله تعبيرا اصيلا عن نفسه » والا يقل نثره اصالة عن شعره . اما اذا لم يكن النثر اصيلا ، فان من حقنا ان نشك فى اصالة الشعر بنفس الدرجة .

وقد صدر اخيرا ديوان (انا عايش) للشاعر عزت الحريرى ، وهذا هو الديوان الاول الذى شاء صاحبه الايكتفي بالشعر وحده وسيلة للتعبير عن نفسه ، وانما «كتب» ايضا تذييلا لديوانه تحت عنوان « طموح فى الشعر المعاصر » . ورغم ان صلاح جاهين الشاعر الاصيل ، هو الذي كتب مقدمة ديوان « انا عايش » ، واستطاع بحساسيته المرهفة ان يكتشف ان عزت الحريرى حينما يتحدث فى تذييله الذى اختتم به الديوان عن « خبراتنا » ، « العالم » ، « القرن التاسع عشر » فانما هو يعبر عن شيء غريب عنا وبعيد كل البعد عن واقعنا . يقول صلاح جاهين : اننا لسنا جزءا من الحركة الفنية والشعرية الحديثة التى تقول هذا الكلام ، وعزت الحريرى نفسه يقول نثرا فى حديثه عن شعر ، ولكن فى الشعر والنظم نرى ان نظريات هؤلاء الفلاسفة من رجال الفن المعاصر » لم نجد لها عنده تطبيقا واضحا .

ولكن بغض النظر عن راينا فى القيمة الحقيقية لشعر عزت الحريرى الفنية والفكرية ، وبغض النظر عن اتفاقنا واختلافنا مع مقدمة صلاح جاهين للديوان ومع الكلمة المتناقضة مع المقدمة والتى كتبها صلاح جاهين ايضالكي توضع على الغلاف الخلفي للديوان ، بغض النظر عن كل ذلك ارى انه لابد من طرح هذا السؤال : ما الذى كان من الممكن ان يقوله صلاح جاهين ، لو عرف مصدر هذا التذييل - بجمله وعباراته - التى ملا بها عزت الحريرى اربع صفحات كاملة فى آخر ديوانه .

فى عدد مايو سنة ١٩٦٥ من مجلة « الشعر » التي كانت تصدر عن وزارة الثقافة ، مقال كتبه الدكتور يسرى خميس بعنوان « جنتر آيش : شاعر الطبيعة المعاصر » وقد قام عزت الحريرى صاحب ديوان « انا عايش » بنقل تذييله بنصه تقريبا من هذا المقال اقول تقريبا لانه حذف بعض الكلمات من بعض الجمل ، واضاف بعض الكلمات الاخرى ، او تخطى بعض الفقرات هنا او هناك . ولكن معظم التذييل منقول بالنص « نقل مسطرة » من مقال الدكتور يسرى خميس ، دون اى جهد ابداعى من جانب الشاعر .

طبعا نحن فى حاجة الى امثلة :

● فى الصفحة الخامسة من عدد مايو سنة ٦٥ من مجلة « الشعر » ، يقول الدكتور يسرى خميس - نقلا عن الناقد الالماني « جرنتسمان » كما يقرر الدكتور يسرى خميس نفسه - « ان التفسيرات المتناقضة للعالم تتحد جميعها فى ان خبرتنا بالعالم لاتزال فى البداية وانها خبرة مؤقتة . ان العالم اكثر من العالم والانا اكثر من الانا »

وفى صفحة ١٦٢ من تذييل ديوان « انا عايش » يقول عزت الحريرى :

« ان الصراع المستمر والتفسيرات المتناقضة للعالم تثبت بلا ادنى شك ان خبرتنا بالعالم لاتزال فى البداية ، وانها خبرة مؤقتة قابلة للتغير المستمر . ان العالم اكثر من العالم وال « انا » اكثر كثيرا من ال « انا »

● فى الصفحتين الخامسة والسادسة من مجلة « الشعر » ، يقول الدكتور يسرى خميس :

« لقد اكتسب الشعر المعاصر اهمية خاصة ، ومهما كان دوره صغيرا لكنه بلاشك يعكس العصر بوضوح وبدقة ، حيث يتمكن الانسان من ان يضع نفسه كلية فى كلمات . هكذا يكون الشعر الحديث ، ويتميز بصعوبة الكلمة المحملة بثقل الافكار ، وبالعواطف التى تعطينا معنى . ان الكلمة هنا تحمل خبرة وجودنا . لم يعد الشعر مجرد تلق محض ، انما اصبح تكوينا لا يعكس العالم بل يخلقه . لقد اصبح الشعر من اعظم الفنون الفكرية . والخبرات والحقائق وكذلك اللاشعور والحلم والغيبوبة يلازمها الانسان ليجد لها معنى بالنسبة له »

ويقول الاستاذ عزت الحريرى فى الصفحتين ١٦٤ ، ١٦٥ فى تذييله :

« ان الشعر المعاصر يجب ان يعكس العصر بوضوح ودقة . ويجب أن يتمكن الانسان من ان يضع نفسه فى كلمات . هكذا يجب ان يكون الشعر الحديث متميزا بصعوبة الكلمة المحملة بثقل الافكار والعواطف التى تعطينا معنى . ان الكلمة هنا تحمل خبرة وجودنا ، لم يعد الشعر مجرد تلق محض او ترف . انما اصبح الشعر تكوينا يخلق ويبنى ويوضح .. لقد اصبح الشعر من اعظم الفنون الفكرية . والخبرات والحقائق والحلم والغيبوبة واللاشعور يلازمها الانسان ليجد لها معنى بالنسبة له »

● وفى الصفحة السادسة من مقال الدكتور يسرى خميس ، يقول :

« لقد ادى هذا الفهم الجديد لماهية الشعر الى تغيير الشكل تغييرا كليا فى الشعر المعاصر ، مارا فى رحلته بتجارب عديدة معتمدا على مقدرة جديدة فى تفهم اللغة . يقول الناقد «هيزل هاوس » : « لقد تداخلت الابيات بعضها فى بعض ، واصبح لها شان كبير فلم يعد البيت هو اساس القصيدة ، ولكن القصيدة ككل فى حد ذاتها تكون وحدة »

وفى صفحة ١٦٥ من ديوان «انا عايش» يقول عزت الحريرى :

« لقد ادى هذا الفهم الجديد لماهية الشعر الى تغيير الشكل تغييرا كليا فى الشعر المعاصر مارا فى رحلته بتجارب جديدة معتمدا على مقدرة جديدة فى تفهم اللغة . ولم يعد البيت هو اساس القصيدة ، ولكن القصيدة ككل فى حد ذاتها تكون وحدة .. »

الملاحظة الاخيرة ، هى ان الدكتور يسرى خميس كتب هذا الكلام ، واستشهد باقوال الناقدين الالمانيين المعاصرين «جرينتسمان» ، « هيزل هاوس » بامانة فى معرض الحديث عن الشاعر الالمانى المعاصر « جنتر آيش » . اما عزت الحريرى فقد نقل اقوال الدكتور يسرى ، واقوال الناقدين الالمانيين فى غير امانة ، واضعا اسمه تحت هذا الكلام كما لو كان من تاليفه هو ، وذلك لكى يوضح موقفه الخاص من الشعر المعاصر الذى كتبه بالعامية المصرية !!

سامى خشبة



قرأت لك

الكتاب يحمل اسم « اوسكار» .. ويروى مؤلفه المؤامرات الخلفية التي تدبر اثناء الصراع على جائزة الاوسكار التى توزعها هوليوود كل عام .. ويستعرض بمنتهى الصراحة الصراع بين ممثلين كبيرين كل منهما مرشح للجائزة ، ومحاولة كل منهما تحطيم الاخر اخلاقيا واجتماعيا ، فيبحث عن فضائحه وعن سقطاته ويدفع الاموال للصحف لتنشرها لكى يتاثر المحكمون بالسمعة السيئة .. ومن خلال هذا الصراع تطل من صفحات الكتاب صورة كريهة بغيضة للمجتمع الامريكى وما يسوده من تحكم « المال » والبحث عن السلطان والشهرة على حساب كل العواطف الانسانية .. واحد من الممثلين المتصارعين على الجائزة كان زوجا سعيدا ، ولم يفكر الاخر لحظة قبل ان يحطم هذا الزواج عندما جاء بممثلة ناشئة لتدعى انها على علاقة فاضحة بمنافسه واشترى مساحات اعلانية فى الصحف لينشر ما تدعيه ..

سميرة أحمد


الهلال
عدد خاص
السينما والفكاهة
اول اكتوبر - مع الباعة - الثمن ٧ قروش



بيني .. وبينك

نخلي جيلنها
يعيد جلالها

هـــاتف هتف بى
يللا يا صـــاحبى
بـــدال ما تحبى
● اقفز تنولهـــا

واقفـــز يا عمى
من غير ما اســمى
والاقى دمى
● سايح ف طولهـا

غزلت غـــزله
نـــزلت نـــزله
ف ليـــله هازله
● نامت خيولهـــا

دخـــلت حاره
من جـــوه حاره
امضـــغ مراره
● وارجع آكلهـــا

يا ابن الاكـــابر
اصـــبر وصابر
دا طيف وعابر
● وتروح لحالهـــا

من البحيره ولا صـــعيدى
ايدك ف ايدى على حبالها

●●

نقيم ما يلهـــا
نشــد حيلهـــا
نخلى جيلهـــا
● يعيد جلالهـــا

لحن

● اقترح تغيير اللحن المميـــز لنشرة اخبار مع الشعب ، لانهـــا تجعلها تلتبس مع البرنامج العام .

عبد الله عزب – جامعة عين شمس

– انا شخصيا موافق .

أمير

● من هو امير الشعراء بعـــد احمد شوقى ؟

فايزة الطيب رضوان – السويس

– الشاعر اللى قال شرب البيرة يا عوضين .. بعد ما تشرب ويسكى .. زى ما تقرا لعبده حسين ... بعد دستويفسكى !

صداقة

● هل صداقة المرأة امتـــع من زواجها ؟

عبد الحليم مقبول – السيدة

– هذا يتوقف على نوع الصداقة ومداها !

اسم

● لماذا تغير اســـم طرزان الى اسم واحد ؟

عبد الرحمن حسين الغانم – دمشق

– لان طرزان واحد .. وواحـــد واحد تانى !

قرابة

● ما صلة القرابة بين عبـــد اللطيف التلبانى ونادية التلبانى ؟

نادية المشهورة – تجارة عين شمس

– هو فيه واحده اسمها نادية التلبانى ؟!

فكاهة

● أنا أهوى الفكاهة والمرح ، فهل هذا يقلل من قيمة الانسان ؟

محمد رضوان الناعورى – دمشق

– انت عايز تقول انى قليـــل القيمة ؟!

ما هى

● ما هى الاقحوانة ؟

السيد الطرينى – فوة

– هى نوع من الزهور

كلية

● ما هى احسن كلية فى نظرك ؟

بوسى – القاهرة

– اللى انتى فيها !

لماذا

● لماذا لا يقيم جـــلال معوض حفلات فى انحاء الجمهورية لصالح المجهود الحربى ؟

جمال اليمنى – سوهاج

– فعلا ... لمـــاذا ؟

ثقة

● أى نوع من النســاء تثـــق فيه ؟

ديرى – القاهرة

– النوع اللى مايخـــــافش م الصلعة !

حب

● هل فى الحب عـــذاب للانسان ؟

مجدى سعد عياط – السويس

– اذا كان هذا الانسان قد حب ولا طالشى !

رهان

● اختى تقول انك صبرى ابو المجد وانا أقول انك «..» فمن أشطر ؟

لوليتا وزيزيت – القاهرة

– انتى يا لوليتا .. الا اذا كنتى زيزيت !

شباب

● ما السر فى دوام الشباب ؟

سمير محمود خليل – بور سعيد

– البال الرايق اللى زى بالك !

محفظة

● ما رايك فى الشخص الذى يحمل فى جيبه محفظة فاضية ؟

توفيق فتحى توفيق – سوهاج

– ما احبش اتكلم عـــن نفسى كتير !

تضحية

● ما هى اكبر تضحية يضحى بها الرجل فى سبيل المرأة ؟

فوزية صالح الكنعان – البحرين

– يتجوزها !

عنوان

● اقترح تغيير عنوان الباب من بينى وبينك الى بيتى وبيتك !

محمود خميس – اسكندرية

– وانا اقترح تغيير اسمك من خميس لجمعة !

ذكاء

● هل يمكنك آن تحكم على ذكاء المرأة من شفتيها ؟

محمد على شحاتة – سوهاج

– اعتقد ان شفتيها هما اصلح مكان للحكم على ذكائها !

بوليس

● اذا عـــرفت ان البوليس سيقبض عليك بعد ساعة فمـــاذا تفعل ؟

محمد على بكرى – بلبيس

– ابلغ البوليس !

ردود خاصة

● **سميرة المشهورة** بمصر الجديدة يمكنك ان ترسلى انتاجك الينا للحكم على مدى صلاحيته ، وبرضه لست صبرى ابو المجد !

● **حنان جميل بطنطا** ، شاطرة !

● **سمير زكى الشبراوى** بأبى حماد ، انا واصدقاء ألباب نرسل اليك تعازينا القلبية بمناســـبة وفاة والدك ، تغمده الله برحمته

هواة المراسلة

● **منى عبد العال** – ش طلعت حرب – طما – محافظة سوهاج

● **مسعود محمد الترووى ومفتاح مجيد** – ليبيا – درنة – مســـاعد الحدود الشرقية

● **مها ســـالم** – حلب – سوريا – المحافظة – شارع ٢٣٥ – بناية الجامعة سابقا .

● **محمود سعد الفرجانى** – ص.ب ٨٠٩ – بنغازى – ليبيا

● **هشـــام كاتب** – سوريا – حلب الشهباء – السبيل – طارق ابن زياد – ٩/١٠ المساكن الشعبية

● **رشاد محمود عبد المجيد** – ٥ حـــارة على ابراهيم – المنيرة – امبـــابة – ج.ع.م

● **سامية مصطفى احمد المصرى** – ٩ حارة أحمد عبد الله – ش طه الحكيم – طنطا

● **خـــالد محمود** ١٩٠/٢١٢ محلة باب لكش – الموصل – العراق

● **محروس عياد** – ص ب ٦١ – الفجالة – القاهرة

● **السيد عبد الرحمن عقيلى** – ١٠/٥١ ش السنوسى حلب – سوريا

● **راوية وفاتن رمضان شحاته** – ٩ شارع الامراء بالعباســـية

● **فيفى عبد الله** – عـــدن – معلا – شارع الرصافى – بلوك ٣٠ رقم ٢ « فتيات فقط »

● **برنس شفيق** – ٣٥ شارع محمد الصغير مصر القديمة

● **صلاح محمـــد بلال** – ١٨ شارع محمد الصغير مصر القديمة



رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 843-26-9-1963

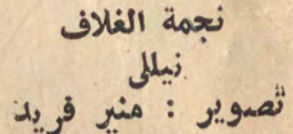
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ.ع ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليمة
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسة
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا



نجمة الغلاف
نيللى
تصوير : منير فريد



بأقلام النجوم

الجماهير تشكو من تكرار الوجوه فى افلامنا العربية ، والمسئولون عن السينما فى القطاع العام والخاص يوجهون كل عنايتهم الى الارتفاع بمستوى القصص والافكار التى تعالجها السينما العربية ولم يفكر احد هؤلاء المسئولين ان يعطى بعض اهتمامه الى مشكلة هامة وهى تكرار الوجوه فى الافلام العربية .. ولو راجعت أفلام الموسم الماضى لوجدت ان لواء البطولة فى هذه الافلام كان مقصورا على وجهين أو ثلاثة يتكررون فى كل فيلم .. وسمعت باذنى بعض الاقارب والاصدقاء يمتنعون عن الذهاب الى بعض هذه الافلام بسبب الملل الذى تسرب اليهم من كثرة مشاهدة ممثلة معينة أو ممثل فى عدة أفلام عرضت بالتتالى فى نفس دار السينما .

ان الجمهور سريع الملل .. وقد يقبل يوما على مشاهدة الافلام التى تقوم ببطولتها احدى الفنانات ، ثم فجأة يعرض عنها بعد أن يتسرب اليه الملل .. ألم يتنبه لذلك المشرفون على الانتاج السينمائى فى القطاع العام أو منتجو القطاع الخاص ؟

ومن تكرار القول ان اقول ان قصر ادوار البطولة فى افلامنا على عدد معين من النجوم انما فيه القضاء على القيمة الفنية لهؤلاء النجوم فضلا عن انعدام وسائل الاغراء الفنى لاقناع الجماهير بالاقبال على هذه الافلام .

ولا استطيع ان انكر ان هؤلاء النجوم جديرون بمكانتهم الفنية بفضل مواهبهم وجهودهم ، ولكن لايعنى هذا أن تستنفد طاقاتهم الفنية أو تحرقهم – تعبير مصطلح عليه فى السينما يقال عن الممثلات والممثلين الذين يتكرر ظهورهم فى الافلام – ولا حل لهذه المشكلة الا ان يهتم القطاعان العام والخاص بالبحث عن المواهب الجديدة وتقديمها فى الافلام على ان يتحرر المخرجون من الخوف الذى يسيطر عليهم عند الاستعانة بوجه جديد فينبغى ان تتاح الفرصة كاملة لهذا الوجه حتى يثبت امكانياته ومواهبه الفنية ، وان يقدم الى الجماهير بالدعاية الكافية التى تستلفت الأنظار اليه ، ولكى تتجنب مشكلة الاسماء الكبيرة عند بيع هذه الافلام للاسواق الخارجية فلا بأس من ان يقوم الوجه الجديد بدور البطولة مع كبار النجوم .

اننى اقولها بكل صراحة .. ليس من حل او وسيلة للقضاء على الملل والتكرار فى افلامنا الا بتطعيمها بدم جديد بصفة مستمرة

نادية سيف النصر

